

Fausto MELOTTI

Exposition à la Villa Paloma à Monaco en octobre 2015



La Barca de 1966 - laiton (Collection privée)

Biographie

Fausto Melotti est un artiste italien né en 1901 et décédé en 1986 à Milan. Ingénieur de formation, il va s'intéresser à la sculpture et adhérer au mouvement Abstraction-Création et réalisera de

nombreuses sculptures, notamment en laiton soudé. Après la 2^{ème} guerre mondiale il va se tourner également vers la céramique et réalise des œuvres de grande qualité. Il va connaître le succès avec une



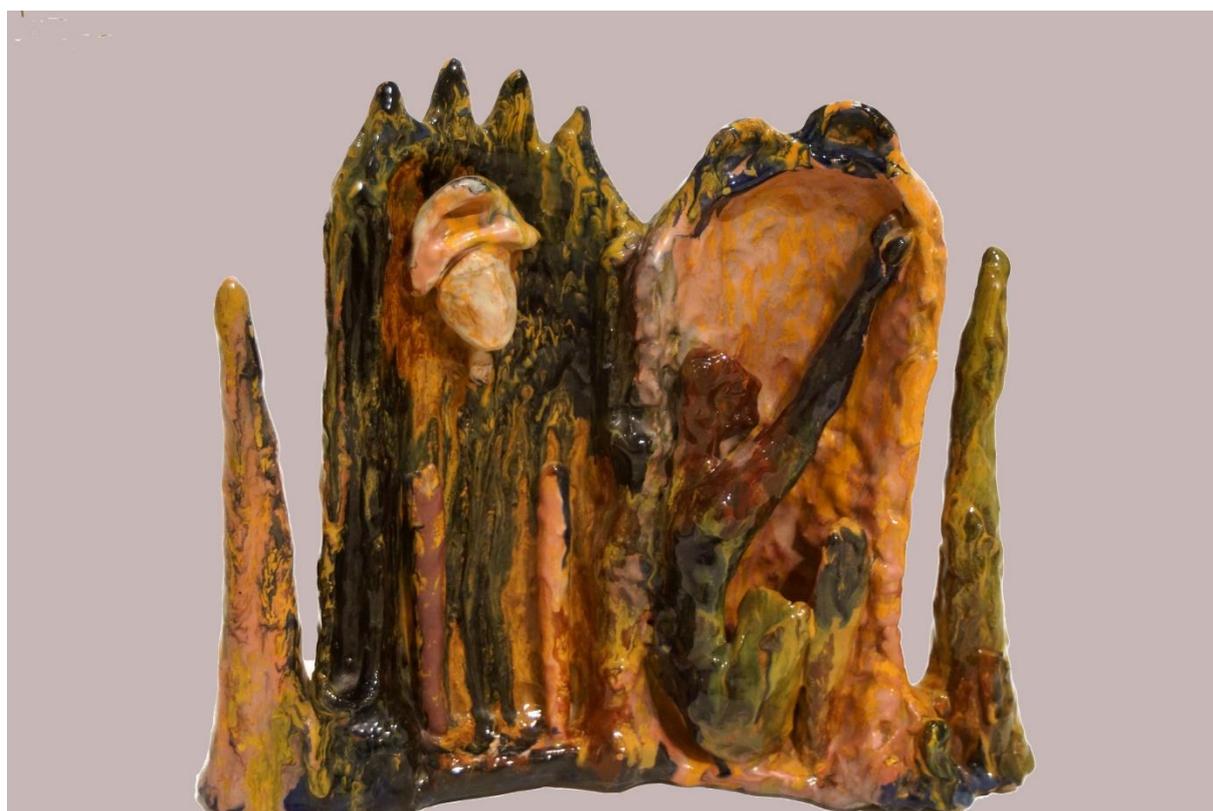
œuvre éclectique : sculpture, bas-reliefs, céramiques... Il va être un collaborateur important du magazine « Domus » créé par Gio Ponti.



Il Circo de 1965 - laiton (Collection privée)

Céramique

Pendant la guerre Fausto Melotti va réaliser des œuvres en céramique avec des couleurs violentes qui expriment son malaise



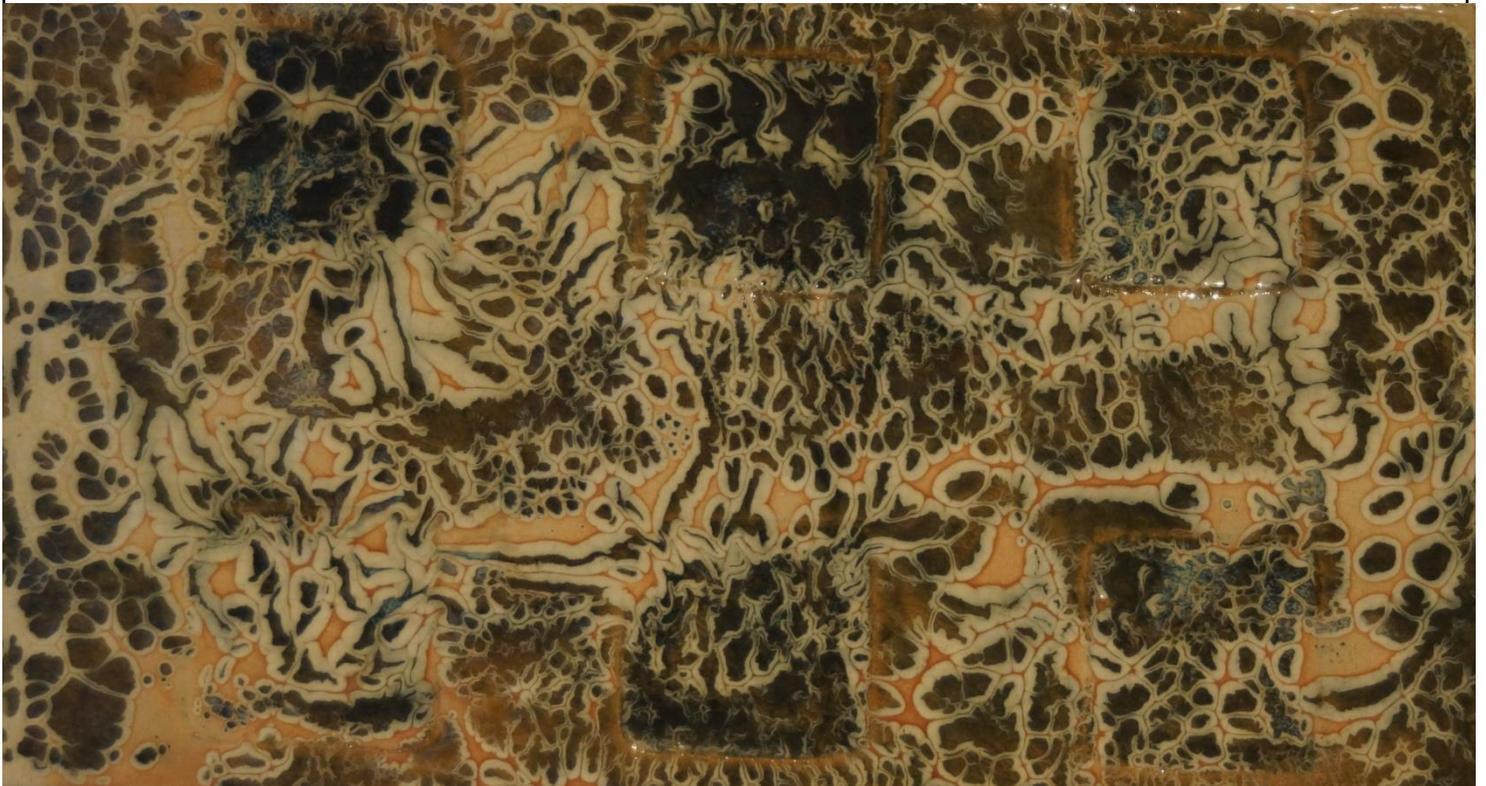
Mais il produit aussi des vases et de la vaisselle...



Fausto MELOTTI | [Choisir la date]

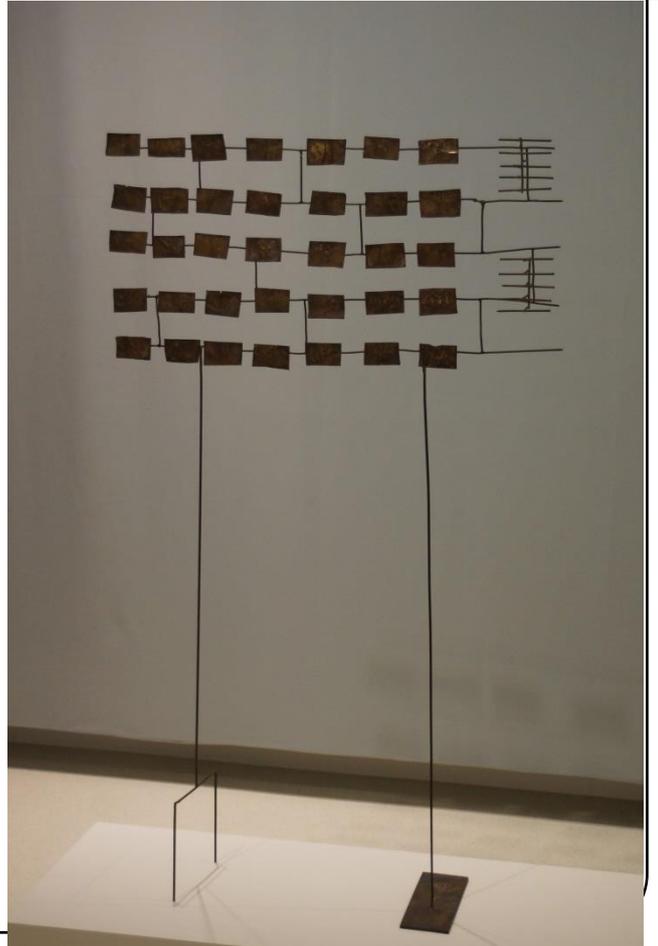
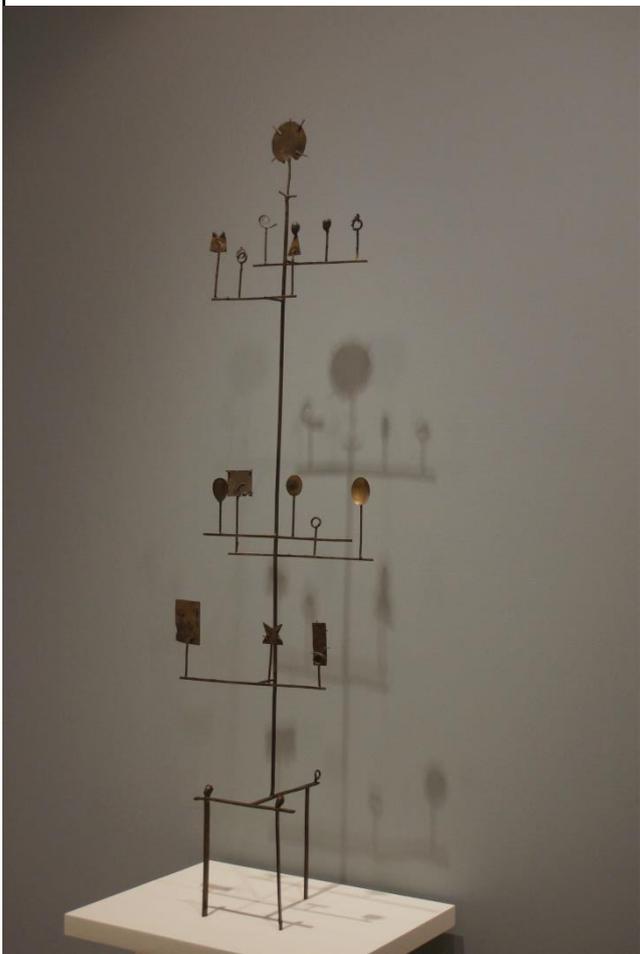
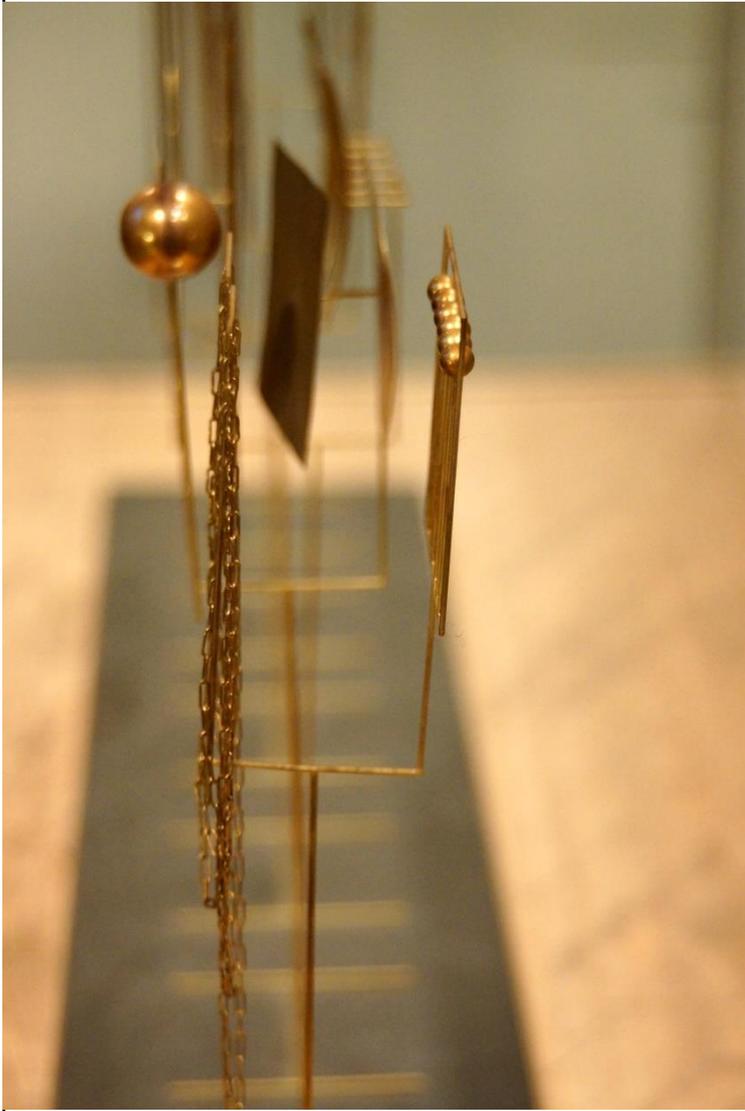


Melotti après 1945 va réaliser tout un travail de bas-reliefs remarquables en terre cuite émaillée, en voici quelques exemples.



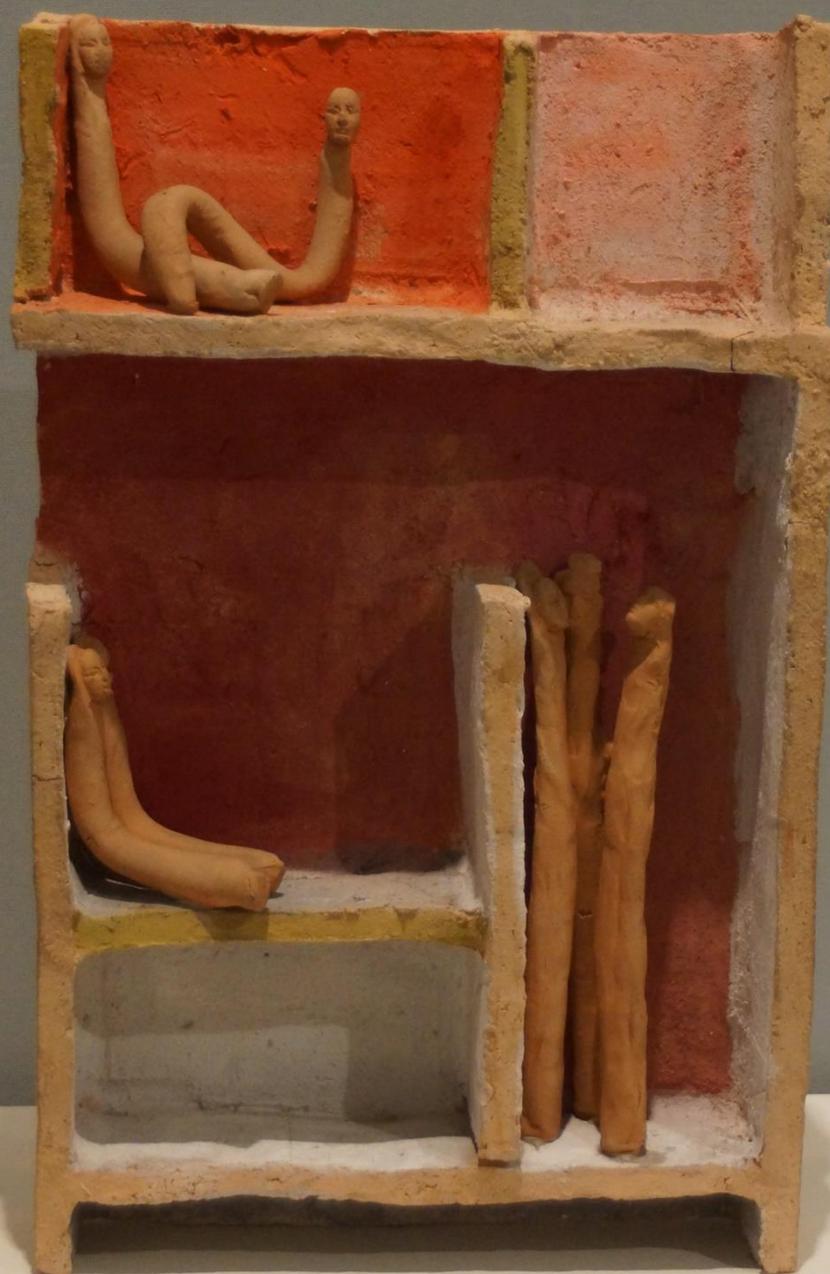


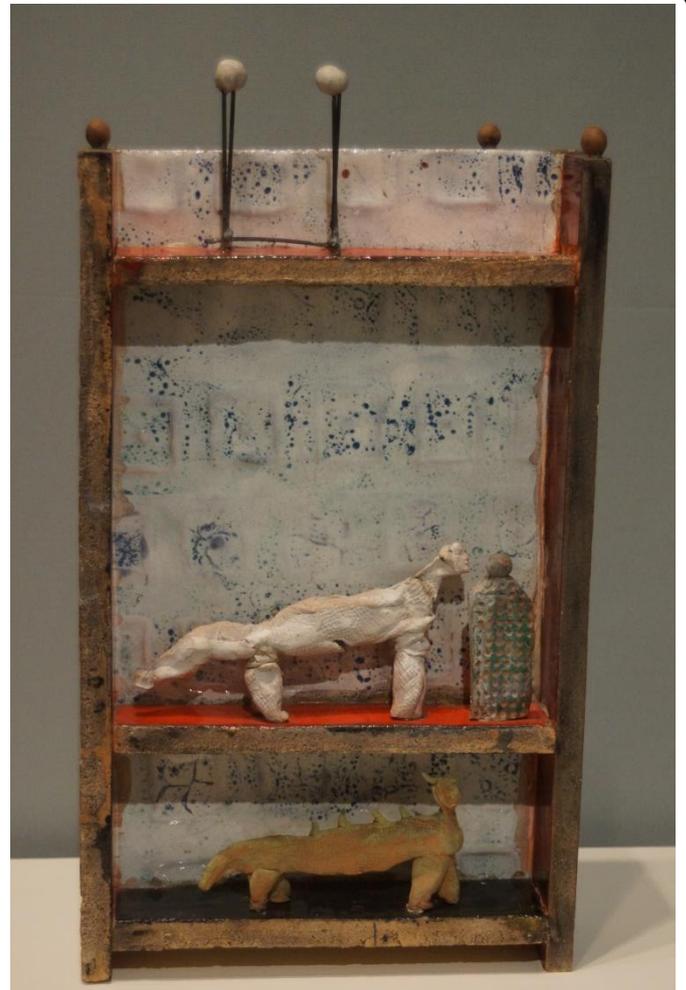




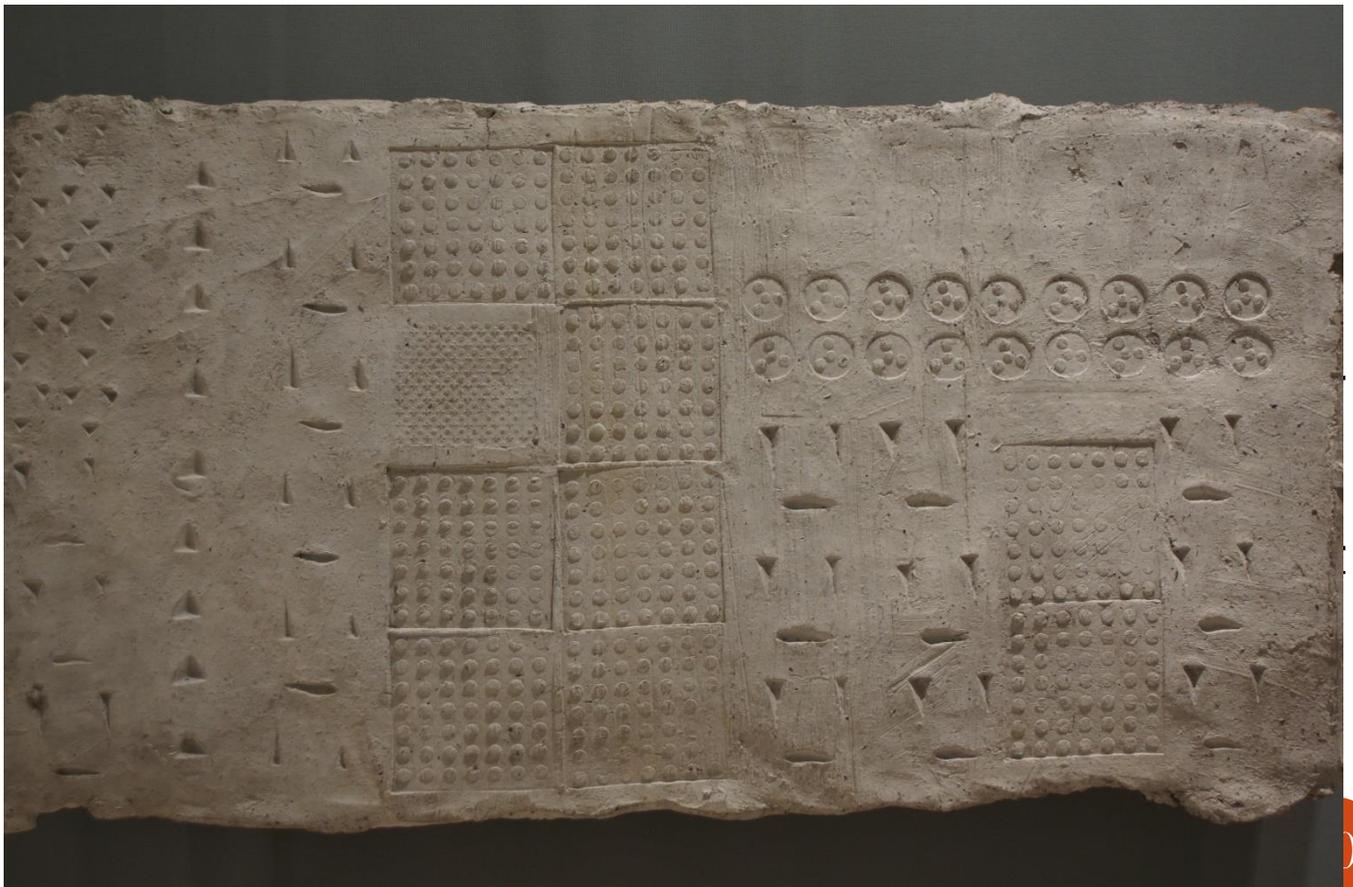
Les « téatrini »

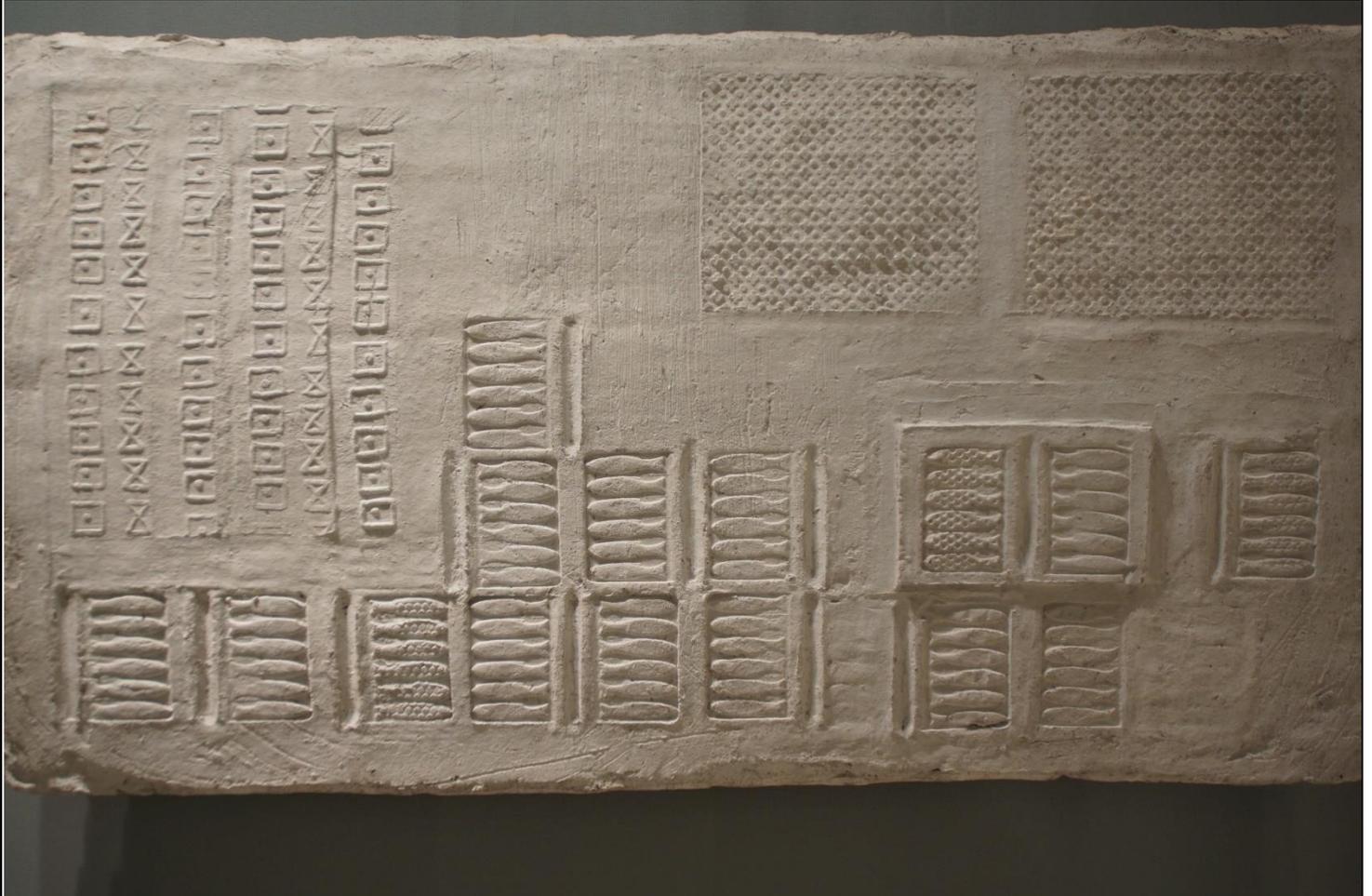
Les Teatrini sont des espaces scéniques miniatures subdivisés en « cellules » comme dans un tableau de Piet Mondrian, ils apparaissent en 1931. Fausto Melotti en composa jusqu'à ses derniers jours. Souvent peuplés de formes et de figures semi-abstraites, ils sont parfois peints dans de somptueuses couleurs de terre et, décorés d'autres matériaux du plâtre, du carton, du laiton, du bronze, du bois, des objets trouvés, des morceaux de tissu, du grillage métallique, des miroirs, des chaînes et des grelots... Bien que de taille très réduite, l'intensité de leurs couleurs, la simplicité de leurs figures et des autres formes leur donnent une certaine monumentalité.





Les dernières œuvres sont des plaques peintes en blanc avec seulement quelques signes





Melotti n'est peut-être pas un artiste « primordial ». Il n'a pas vraiment infléchi le cours des choses ni œuvré de façon révolutionnaire, mais c'est une œuvre très intéressante.

« Aujourd'hui, mis à part les très vieux maîtres, aucun grand artiste digne de représenter l'époque hallucinée où nous vivons ne met plus sa toile ou son chevalet en face de la réalité »

Fausto Melotti

L'exposition était organisée par le Nouveau Musée National de Monaco à la Villa Paloma en collaboration avec la Fondazione Fausto Melotti.

La Villa Paloma sans doute construite en 1913 fut habitée par des anglais, les Hudson et rachetée en 1995 par l'Etat monégasque qui décida en 2008 d'y faire un musée.

Elle possède une vue magnifique sur le rocher de Monaco.







FIN

Réalisation :

Jean-Pierre Joudrier

Octobre 2015