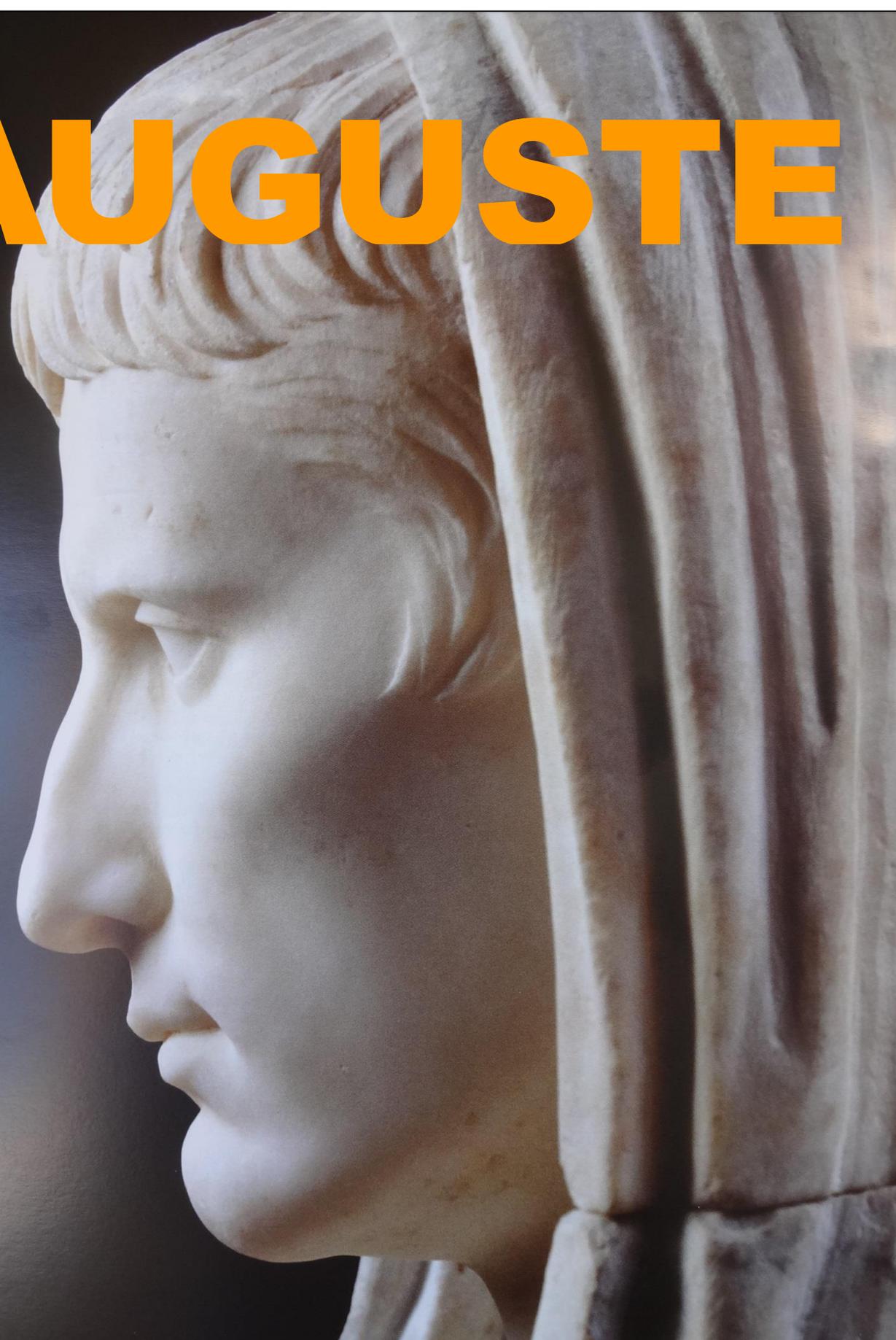


# AUGUSTE

A close-up, profile view of a marble bust of Augustus. The sculpture is shown from the chest up, facing left. Augustus is depicted with a serene expression, wearing a toga that is draped over his right shoulder and fastened with a circular brooch. The lighting is soft, highlighting the texture of the marble and the folds of the garment.

*Auguste en toge – après 12 ap. J.-C. – Marbre – Musée Nationale Romano - Rome*

**EXPOSITION au Grand Palais à Paris - vue le 25 mai 2014**

# AUGUSTE

## 1) UN DESTIN EXCEPTIONNEL

**Octave** (Caius Octavius) est né le 23 septembre de l'année 63 av J.-C. à Rome. Son père est gouverneur de Macédoine, sa mère est une nièce de Jules César. Sans descendance, César l'a adopté en 44 av J.-C. par voie testamentaire. Habile et ambitieux le jeune Octave (19 ans) se fait reconnaître par le Sénat comme « fils adoptif » de César après son assassinat sous le nom d'Octavien. Nommé consul, il va former avec Marc Antoine et Lépide le deuxième triumvirat, (lex Titia) avec l'objectif de poursuivre les assassins de César, Brutus et Cassius et ceux qui les ont soutenus qui sont proscrits ou assassinés. Brutus et Cassius se suicident suite à la bataille de Philippes en 42 av..J.-C. où ils sont vaincus. Lépide peu à peu écarté, l'affrontement entre Marc Antoine qui domine l'orient, et Octave est manifeste, d'autant plus qu'en 37 av.J.-C. Marc Antoine répudie Octavie, la sœur d'Octave pour épouser Cléopâtre. Octave fustigeant « l'orientalisme » de Marc Antoine obtient du Sénat de lever des légions et avec l'aide d'Agrippa va battre la flotte de Marc Antoine et de Cléopâtre à Actium en septembre 31 av. J.-C. Ces derniers vont se suicider laissant le champ libre à Octave qui en 27 av. J.-C. se fait reconnaître la qualité d'Auguste et de « princeps » son nom complet devenant « imperator Caesar Augustus », c'est pourquoi on le désigne comme le premier empereur romain, on verra plus loin comment il exerce ce pouvoir. Auguste va régner quasiment sans partage pendant 41 ans ce qui est très long, on parle même du « siècle » d'Auguste...

Les pages suivantes présentent ce siècle d'Auguste en suivant partiellement le canevas de l'exposition.

**REALISE PAR JEAN-PIERRE JOUDRIER - 30 MAI 2014**

## IMPRESSIONS SUR L'EXPOSITION

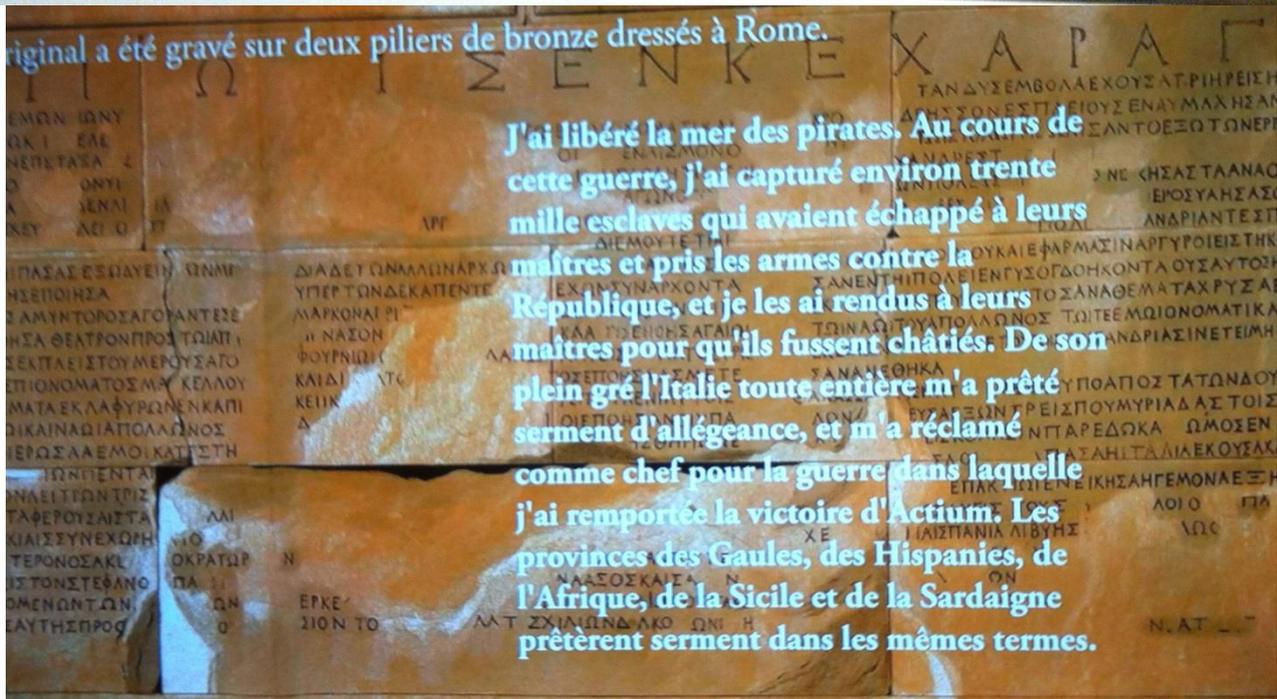
L'année 2014 marque le bimillénaire du décès d'AUGUSTE. Cette très belle exposition réalisée en collaboration entre les musées italiens et français rend hommage à cet homme qui a profondément marqué le destin du monde. Les concepteurs de l'exposition ont voulu retracer son génie politique, ses idées religieuses mais aussi sa vie privée, ses goûts artistiques, une réussite.

L'exposition est ouverte  
jusqu'au 13 juillet 2014

Si vous le pouvez allez-y.

## 2) UN COMMUNIQUANT ETONNANT

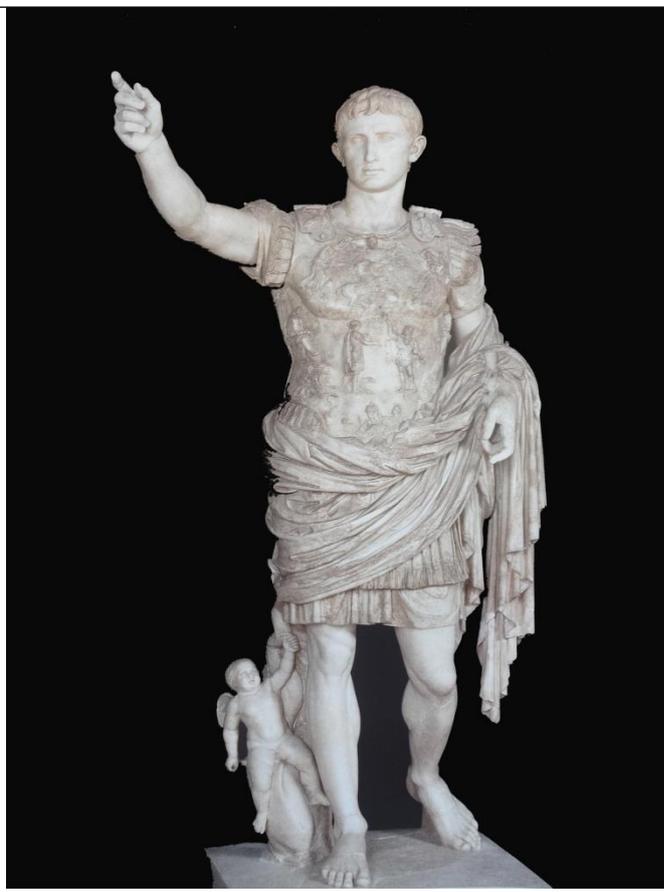
On connaît assez bien la vie d'Auguste car on a retrouvé les « Res gestae » c'est-à-dire ces « faits et gestes » rédigés par lui-même, gravés sur deux piliers de bronze disparus et dont on a retrouvé copie en grec sur les murs du temple d'Auguste à Ankara. (Photos ci-dessous)



Pour asseoir son pouvoir sur tout l'empire, il fait mettre au point son image qui est ensuite diffusée sous des formes et des supports variés : statues, portraits, monnaies... Le portrait officiel se reconnaît par la disposition des mèches de la chevelure (en référence à Alexandre le grand) et par les traits d'un visage magnifié (en fait il avait un visage émacié et était très souvent souffrant) ...quelques exemples ci-dessous.



*Buste d'Octavien – Marbre – musée du Capitole - Rome*



*Auguste Prima Porta – Marbre – musée du Vatican - Rome*



*Aureus d'Auguste – 19-18 av.J.-C. – BNF- Département des monnaies*



*Camée d'Auguste – 14-20 ap.J.-C. – British museum*

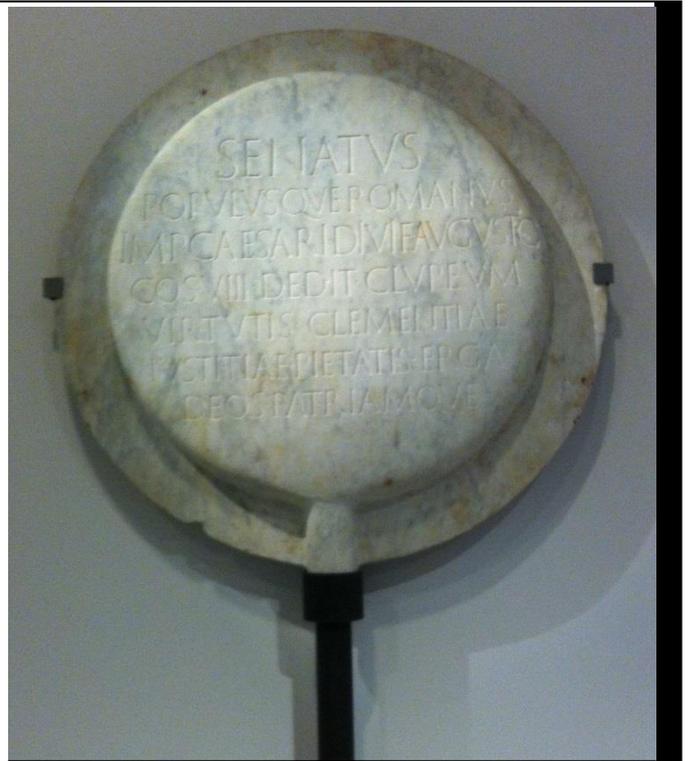
### 3) LE POUVOIR AUGUSTEEN

Les noms donnés à Octave permettent de comprendre les sources et l'importance de son pouvoir : voir le bouclier qui lui a été offert en 27 av.J.-C. dont une copie en marbre a été découverte à Arles en 1951

- « **Imperator** » = « le général victorieux » lui donne son pouvoir militaire sur les armées
- « **Caesar** » = montre sa filiation avec le divin César et donc sa légitimité et son caractère surnaturel
- « **Augustus** » = « le saint, le sacré » mais aussi « celui dont la parole a la force d'augure » qui fait d'Octave celui qui refonde Rome à l'égal de Romulus et lui donne une autorité morale.

- « **Princeps** » = « le premier des citoyens », Auguste entretiendra la fiction de la « république » dont il est le « chef officiel » à vie, il avait reçu la « puissance tribunitienne ».

Ainsi Auguste cumule en sa personne les pouvoirs militaire, temporel, moral et religieux et même surnaturel (il a vocation à être déifié) lui permettant d'assurer les bases de l'empire et du pouvoir absolu.



Le Clipeus virtutis -26 av.J-C. – Marbre – Arles . *Senatus Populusque romanus Imp Caesar divi F Augusto cos VIII dedit clupeum virtutis clementiae iustitiae pietatis erga Deos patriamque.* = « le Sénat et le peuple romain dédie un bouclier des vertus à Auguste, le fils du divin César, empereur, consul pour la 8<sup>e</sup> fois, pour sa clémence, sa justice et sa piété vis-à-vis des Dieux et de la patrie ».

### 4) LE CHEF DE GUERRE

La statue de Prima Porta représente Auguste en chef de guerre avec une armure qui le montre récupérant, en 20 av. J.-C., les aigles romaines (insignes -signa- symboles des légions) perdues par Crassus dans sa campagne contre les Parthes en 53 av. J.-C.

En réalité, Auguste confiera ses campagnes à d'autres, comme Tibère ou Agrippa. Il voudra plus apparaître comme un homme de paix que comme un homme de guerre.





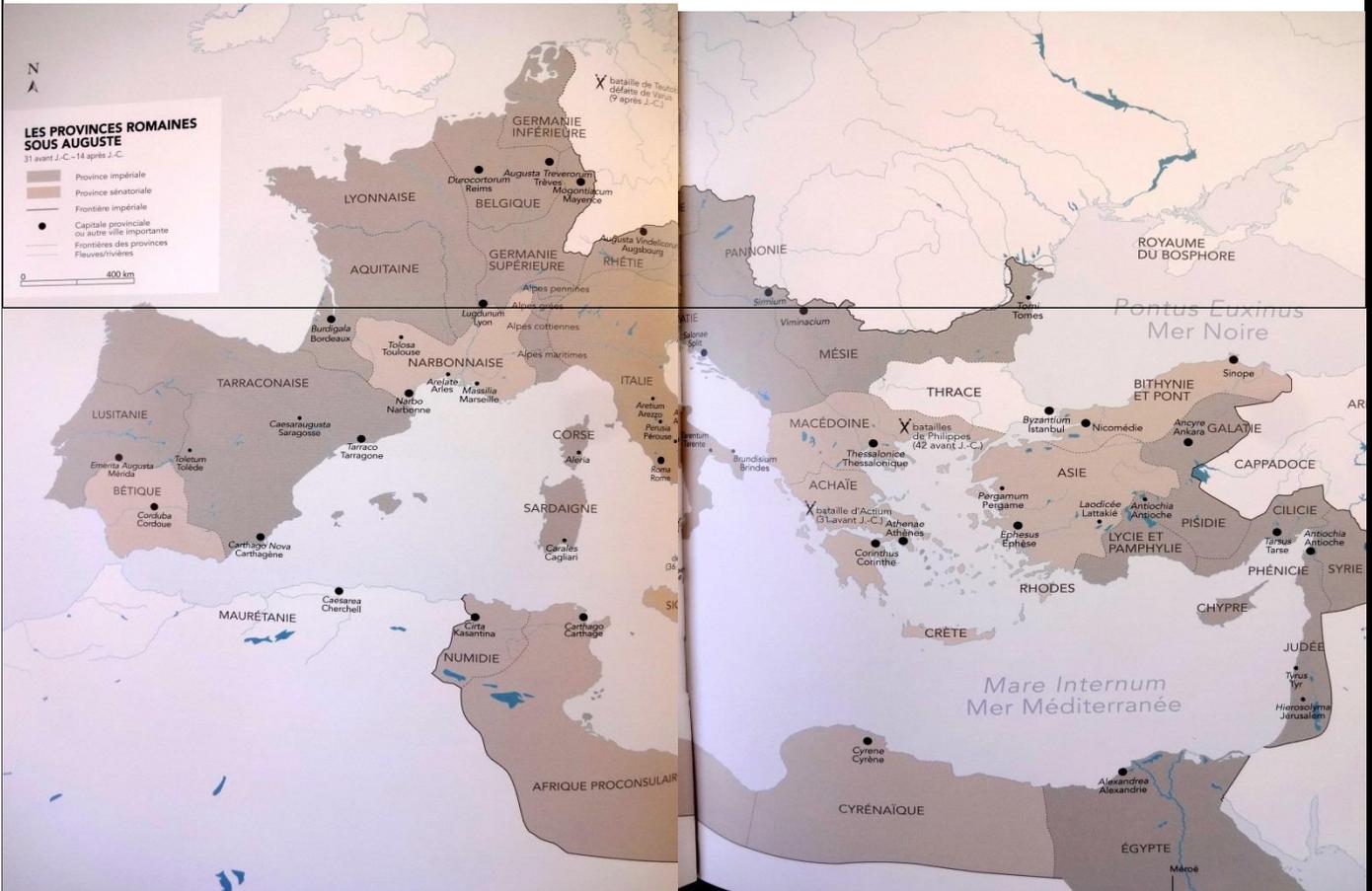
*Détail d'un bas-relief représentant la bataille d'Actium en septembre 32 av. J.-C.. Elle va opposer environ 1000 bateaux. Les bateaux d'Octave font un blocus que les bateaux de Marc Antoine et Cléopâtre vont essayer de forcer. On voit un bateau en train de couler, une trirème avec des rostres et la trirème centrale avec un très beau centaure évoquant Apollon, le dieu protecteur d'Octave.*

L'empire est très vaste, voir la carte ci-après, Auguste mènera des campagnes en Espagne, en Germanie où la province au-delà du Rhin fut perdue, peu d'activité en Orient et en Afrique où il confie la Maurétanie à Juba II. Enfin en Gaule il soumet les tribus celto-ligures des Alpes comme le montre le trophée d'Auguste à la Turbie



## 5) L'ADMINISTRATEUR DE L'EMPIRE

Auguste réorganise les provinces, qu'il partage en provinces sénatoriales (celles qui sont déjà pacifiées et n'ont donc pas besoin d'armée, en plus clair sur la carte), gouvernées par des proconsuls, et provinces impériales (celles qui nécessitent la présence de troupes, comme la Syrie, la Gaule, l'Espagne), dont il choisit lui-même les gouverneurs (légats sénateurs ou procurateurs). Il va créer ou développer de nouvelles cités comme Forum Julii (Fréjus). Il continue à développer le réseau de voies romaines et notamment confie à Agrippa celui de la Gaule dont 4 grands axes vont partir de Lugdunum (Lyon). Il va aussi se réserver l'administration financière et la frappe de la monnaie d'or et d'argent.



## 6) UN « HAUSSMANNIEN » AVANT L'HEURE POUR ROME

Auguste veut avoir une capitale de l'empire digne de ce nom, Suétone rapporte qu'Auguste « se vantait d'avoir trouvé une ville de briques et d'avoir laissé une ville de marbre ». Il va en tout cas remodeler la ville en créant le forum d'Auguste, reconstruire la Curie et construire ou rénover environ 80 temples dont celui de Mars Ultor (Le dieu vengeur) ou d'Apollon sur la colline du Palatin. C'est sur cette colline qu'il va habiter dans une villa simple mais divisée car accolée au temple d'Apollon et la villa de Livie sa femme, le Palatin deviendra ainsi la résidence des empereurs. Il fait aussi construire le théâtre de Marcellus, un des premiers théâtres en pierre. Il fait aussi élever l' « Ara Pacis » ou autel de la paix. (voir photo ci-après)



*L'exposition présente une photo de l'Ara Pacis d'Auguste, à l'entrée de Rome sur la voie Flavinia. Il a été redécouvert par des fouilles en 1937 et reconstruit, depuis 2006 il est abrité par un bâtiment moderne. Cet autel sur podium est orné de scènes de procession à l'intérieur comme à l'extérieur, avec des personnages mythologiques comme Romulus et Rémus, reliant Auguste aux fondateurs de Rome et un décor de feuilles d'acanthus symbole de prospérité.*

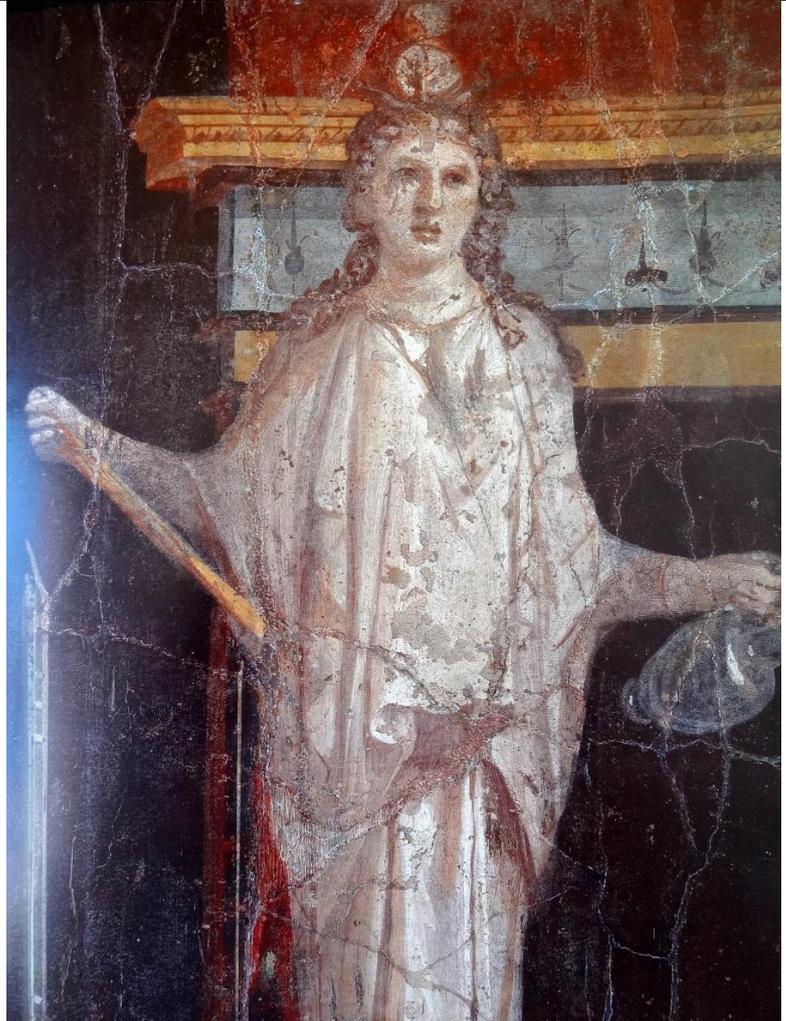


*Photos : Statue de Marcellus par Kléomés, vers 20 av.J.-C.. Musée du Louvre. Neveu et héritier d'Auguste, Marcellus est mort prématurément. Auguste lui dédie un théâtre.*

*Fragment de chapiteau du théâtre représentant Pégase - Rome*

## 7) LA RELIGION INSTRUMENT DU POUVOIR

La divinisation post mortem de son père adoptif par l'élan populaire avait fait comprendre à Octave combien le sentiment religieux pouvait servir sa politique. Auguste par un retour à la religion traditionnelle se veut le garant des anciens cultes, Mars, Vénus, Apollon... Sans doute en partie pour lutter contre les dieux orientaux et notamment l'égyptienne Isis dont le culte et les mystères se répandent..



*Vénus Génitrix – découverte en Campanie, moins vraisemblablement à Fréjus – 1<sup>er</sup> siècle ap.J.-C.- copie en marbre d'un original en bronze grec. - Musée du Louvre*

*Sans doute une représentation d'Isis - enduit peint retrouvé à Naples. Isis avec un sistre brandi dans la main droite et une situle (petit vase avec une anse) dans la main gauche pendante. Voici la description d'Isis que fait Apulée dans les « Métamorphoses » : « sa riche et longue chevelure, légèrement bouclée, et largement répandue sur sa nuque divine, flottait avec un mol abandon. Une couronne irrégulièrement tressée de fleurs variées enserrait le sommet de sa tête. En son milieu, au-dessus du front, un disque aplati en forme de miroir, ou plutôt imitant la lune, jetait une blanche lueur... »*

## 8) LE SIECLE D'OR D'AUGUSTE\*

« Le principat d'Auguste est fondé sur une idéologie de grandeur. La vie littéraire y contribue : **Virgile** et **Horace**, entre autres, s'associent au mouvement de renouveau intellectuel voulu par l'empereur, et **Tite-Live** écrit sa monumentale Histoire de Rome. En réalité, si Virgile et Tite-Live remettent en honneur la tradition, donnent en exemple les vertus des ancêtres, exaltent Rome et ses fondateurs, si Horace et Ovide participent par leurs œuvres au renouveau religieux, c'est par pure conviction et sans que **Mécène**, l'ami d'Auguste qui aimait à s'en entourer, ait eu à les pousser dans cette voie. Le prince a su comprendre et saisir les forces complexes et spontanées qui animaient son époque, et dont la réunion fit le « siècle d'Auguste » - *Source : Larousse sur internet*

En matière d'art se diffuse un « nouveau langage artistique de tradition grecque » notamment avec l'école de Pasitélès, sculpteur grec installé à Rome.



*Groupe statuaire dit Oreste et Pylade – attribué à l'école de Pasitélès – 1<sup>er</sup> siècle ap.J.-C. – Marbre – Musée du Louvre*



*Vénus d'Arles- découverte à Arles en 1651– copie romaine d'une statue de Praxitèle – Marbre – Musée du Louvre*

\* « César Auguste, fils d'un dieu, fondera un nouvel Age d'or dans les champs du Latium où jadis régna Saturne » Virgile, *Enéide*

## 9) LA VIE QUOTIDIENNE SOUS AUGUSTE

« Sous le règne d'Auguste, le contexte de paix favorise l'enrichissement d'une partie de la population...Le mode de vie romain ne change pas de façon notable...mais se répand dans les provinces. Cette romanisation de la vie quotidienne est surtout visible dans le mobilier funéraire. Posséder ces objets, qu'ils soient produits à Rome ou localement, c'est revendiquer son appartenance à la culture romaine et à l'Empire. »

Source : *Album de l'exposition Auguste.*

L'exposition montre d'ailleurs le contenu de tombes découvertes en Gaule.



A gauche : une coupe à l'Afrique – Argent et or – 1<sup>er</sup> siècle av.J.-C. La vaisselle d'or est mise sur des dressoirs pour impressionner le visiteur



A droite : Trépied avec brasero découvert à Pompéi – époque d'Auguste – Naples .



A gauche : urne funéraire octogonale – Rome

Au dessus : balsamaires ou flacons à parfum en verre soufflé – époque d'Auguste – Musée du Louvre

## 10) LA FAMILLE D'AUGUSTE ET SA SUCCESSION

Histoire complexe : Octave – Auguste s'est marié 3 fois : avec **Clodia Pulchra** puis avec **Scribonia** qui va lui donner une fille Julie puis en 38 av.J.-C., avec **Livie**. Livie a de son mariage précédent avec Tiberius Claudius Nero deux enfants : Tibère et Drusus.

La sœur d'Auguste, **Octavie** a eu un enfant avec Marc Antoine, **Marcellus**, qu'Auguste désigne comme héritier mais qui meurt en 23 av.J.-C. .

La fille d'Auguste , **Julie**, se marie aussi 3 fois : avec **Marcellus** son cousin - avec **Agrippa** , leurs 3 fils devaient être les héritiers d'Auguste mais ils meurent prématurément, - et enfin - avec **Tibère** en 11 av.J.-C.. C'est donc Tibère qu'Auguste va adopter et désigner comme son héritier.



A gauche : Tête de Livie (58 a.J.-C. – 29 ap.J.-C.) – Musée du Louvre ; Elle a eu un rôle important aux côtés d'Auguste comme garante de la moralité.

Ci-dessous : Le buste de Julie en marbre – Musée de Toulouse – Julie (39 av.J.-C. -14 ap.J.-C.), on peut remarquer la coiffure de l'époque.

Buste de Tibère – musée archéologique de Palerme.

Tibère (42 av.J.-C. -37 ap.J.-C.) Il a été le général d'Auguste avant d'être adopté. Il sera un empereur dont le règne (20 ans) suscite des controverses.



## 11) APOTHEOSE

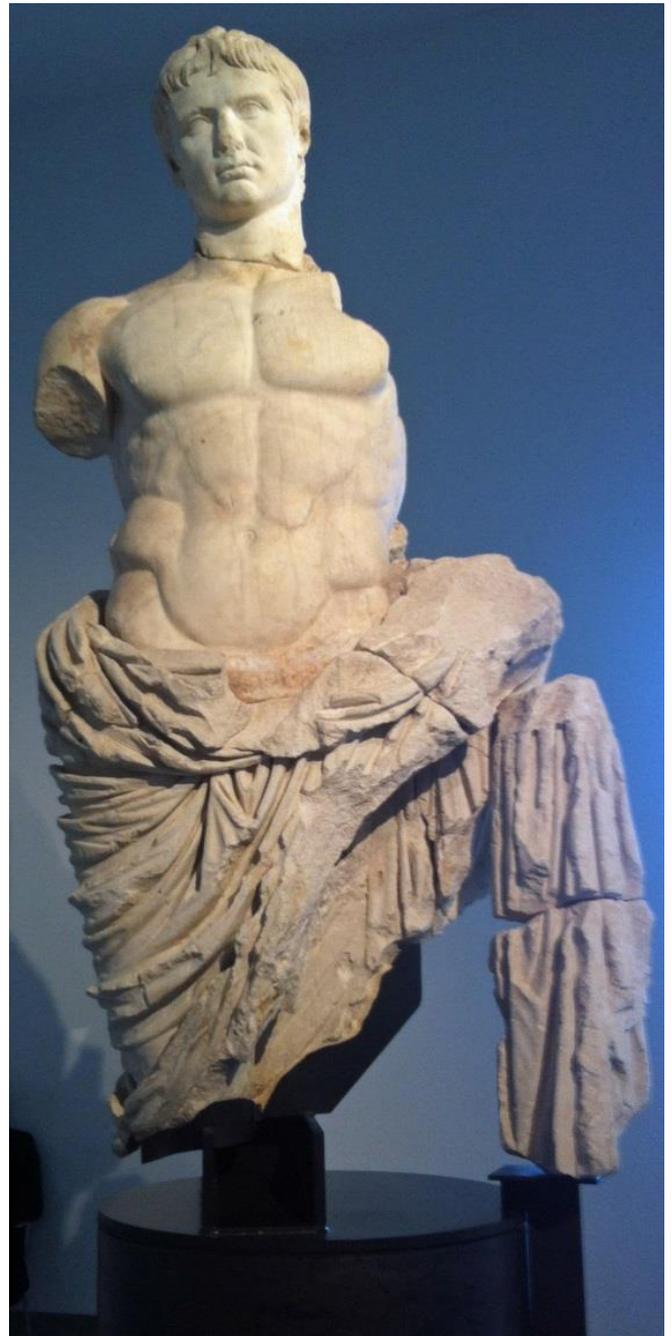
Auguste meurt à Nola en Italie le 19 août 14 ap.J.-C., âgé de 75 ans. Le 17 septembre le Sénat approuve l'apothéose du princeps qui l'élève au rang de dieu, le divin Auguste. « Livie se voit investie de la responsabilité de ce culte, dont elle devient prêtresse. Adoptée par Auguste comme sa fille, elle reçoit le nom de Julia Augusta... Selon Tacite, la politique dynastique n'était pas une fatalité, la mort d'Auguste aurait pu permettre un véritable retour à la République. Pourtant cette succession (Tibère) se présente comme une évidence que personne ne songe à contester, pas même les sénateurs. Il s'agit sans doute du plus grand succès d'Auguste, qui a su modifier lentement les mentalités pour installer à sa suite un régime politique pérenne. » *Source : L'Album de l'exposition Auguste.*

Et, un au revoir à Auguste avec 2 de ses représentations



Ci-dessus : Statue équestre d'Octavien découverte en 1979 en mer Egée – Bronze

A droite : Statue monumentale d'Auguste découverte dans le théâtre antique d'Arles en 2 fois d'abord le torse puis en 1834 la tête - Marbre. La statue (3,10 m) ornait la niche centrale du mur de scène, où elle avait été mise en place avec le reste du décor vers 12-10 av.J.-C.



Sources : Auguste, l'Album de l'exposition – Musée nationaux – Mars 2014 et Internet