



Les carnets de visite  
d'Anne-Marie et Jean-Pierre

**Voyage en Italie** (2 au 6 juin 2011)

**La cathédrale de Milan – Intérieur**

# Cathédrale de Milan - Intérieur



La majesté de la cathédrale en impose. L'intérieur du Dôme de Milan est en croix latine, à 5 nefs, répondant à chacune des 5 portes. Les nefs sont formées par 52 piliers octogones, hauts de 24,39 m, de plus de 7 mètres de circonférence, et accotés chacun de colonnettes. Le chapiteau se compose de 8 niches en ogives, avec statues, à l'aplomb des intervalles des colonnes. Ce chapiteau, composé par Filippino de Modène, est unique en son genre; il mesure près de 6 m de hauteur, et ses statues sont plus grandes que nature. Tout cela est en harmonie avec les proportions de cet intérieur : la nef centrale a 148 m de longueur, sur 46 de hauteur, du pavé à la voûte, et 64 m jusqu'à la lanterne. La largeur des 5 nefs réunies égale 52 m, et, à la croix, 87 m.



Ci-dessus, le baptistère sous forme d'un sarcophage romain en porphyre.

Ci-contre, un vitrail représentant la lutte de l'Archange Saint Michel, il est de 1939.



**La chapelle de la « madone de l'arbre ». Devant cette chapelle est enterré Frédéric Borromée, le cousin de Charles Borromée.**



L'autel  
de saint  
Ambroise



Les grandes verrières du chœur de la cathédrale sont impressionnantes par leur taille et par leur qualité. Au départ Il s'agit de vitraux du XIVème siècle au XVIème siècle, mais ils ont été pratiquement tous détruits (il n'en reste que quelques-uns à voir plus loin) et se sont des copies du XVIIème et XIXème siècle qui de plus n'ont pas été forcément replacés dans l'ordre dans lequel ils ont été créés.

Sur les pages suivantes on peut remarquer le vitrail que je pense consacré à l'ancien testament. Sur les derniers vitraux de bas on reconnaît en effet à partir de la gauche, Dieu, la création du monde, la création d'Adam, Adam et Eve au jardin d'Eden avec Dieu, le serpent et la pomme, Adam et Eve chassés du paradis, Abel et Caïn et au-dessus d'Adam et Eve chassés, le sacrifice de Jacob par Abraham...pour les autres il faut plus de connaissances bibliques que je n'en ai...

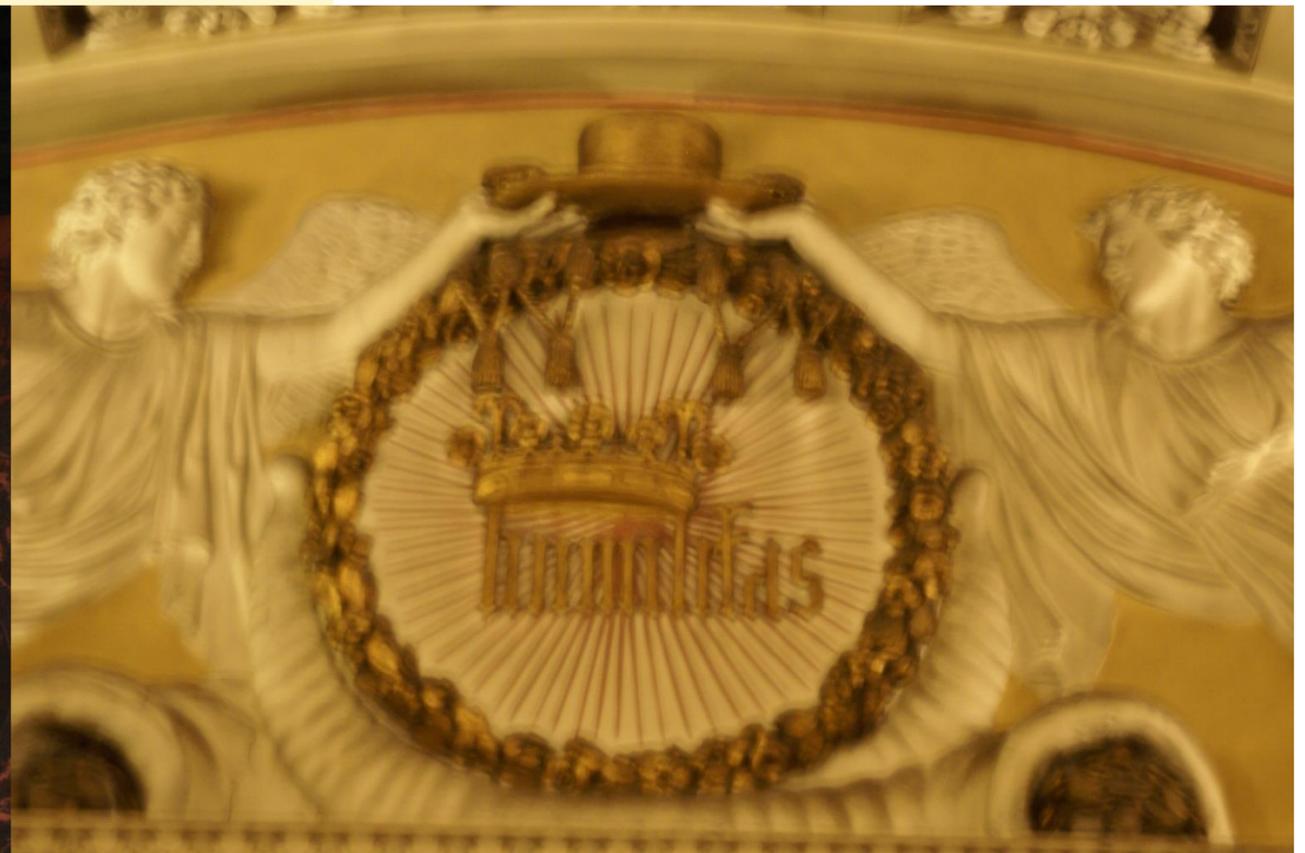
Sur le vitrail suivant, la vie de Jésus. On reconnaît Marie, puis Jésus aux magnifiques manteaux d'un bleu éclatant. Là-aussi, on peut suivre, en bas, l'annonciation, la naissance de Jésus, l'adoration des rois mages....au-dessus de l'annonciation le baptême de Jésus par Saint Jean Baptiste et les pêcheurs premiers disciples de Jésus.

Sur le suivant, la crucifixion.









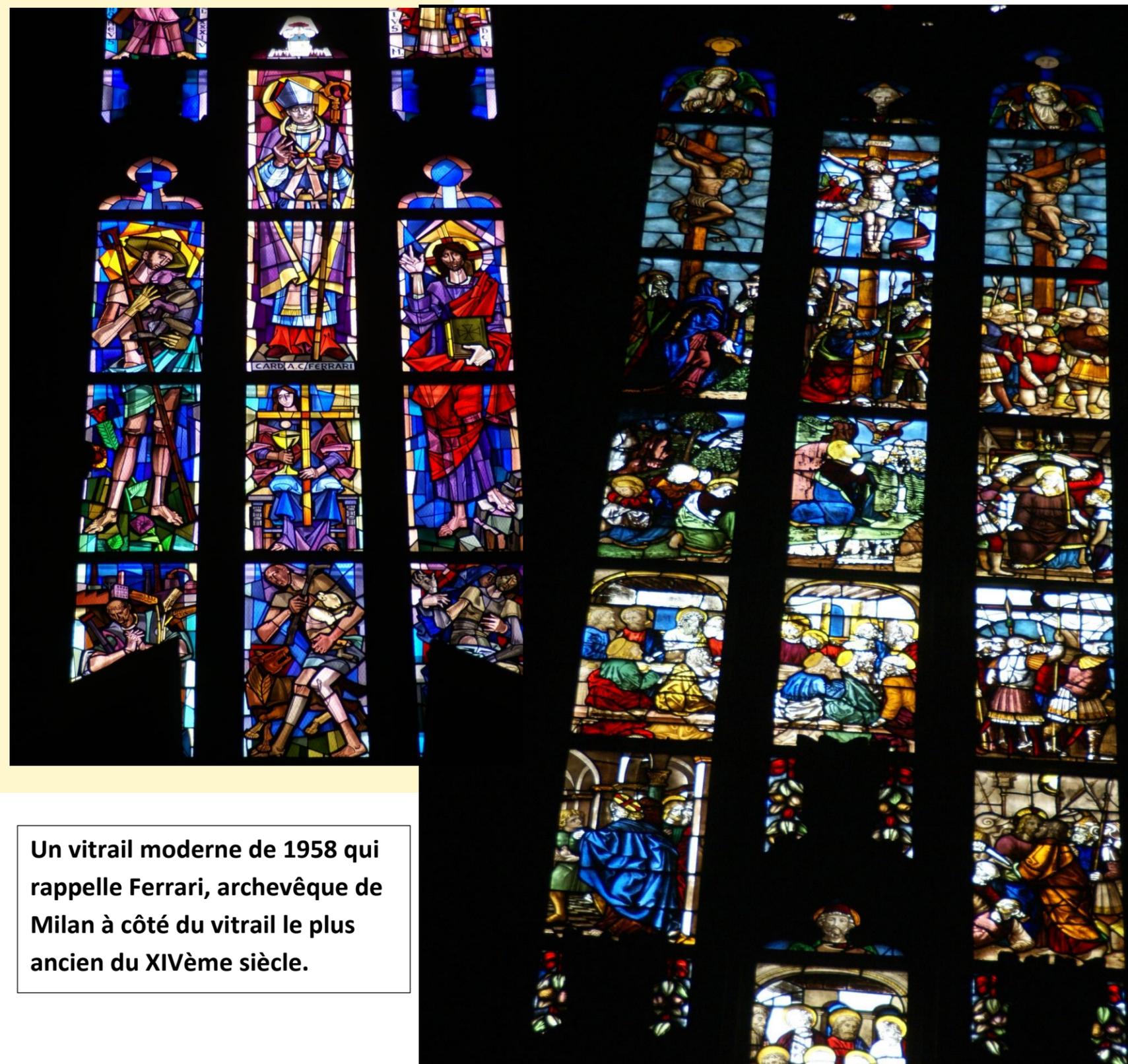
Dans la crypte on trouve d'un côté le tombeau de Saint Charles Borromée avec la devise des Borromée, Humilitas et de l'autre la crypte elle-même aux piliers de marbre et à la décoration foisonnante. .



La fameuse statue de *Saint Barthelemy Ecorché* (1562) œuvre de Marco d'Agate où le saint montre sa peau jetée comme une étoffe sur ses épaules.

En effet parti évangéliser l'Arménie, il fut écorché vif.

On peut lire sur le socle : « Non me Praxiteles sed Marco finxit Agrat. Ce n'est pas Praxitèle, mais Marc d'Agate qui m'a sculpté ».



Un vitrail moderne de 1958 qui rappelle Ferrari, archevêque de Milan à côté du vitrail le plus ancien du XIVème siècle.



Les panneaux sculptés de la chaire de la nef de droite. Il s'agit de l'adoration des mages.

J2PAM juillet 2011