

N : 7



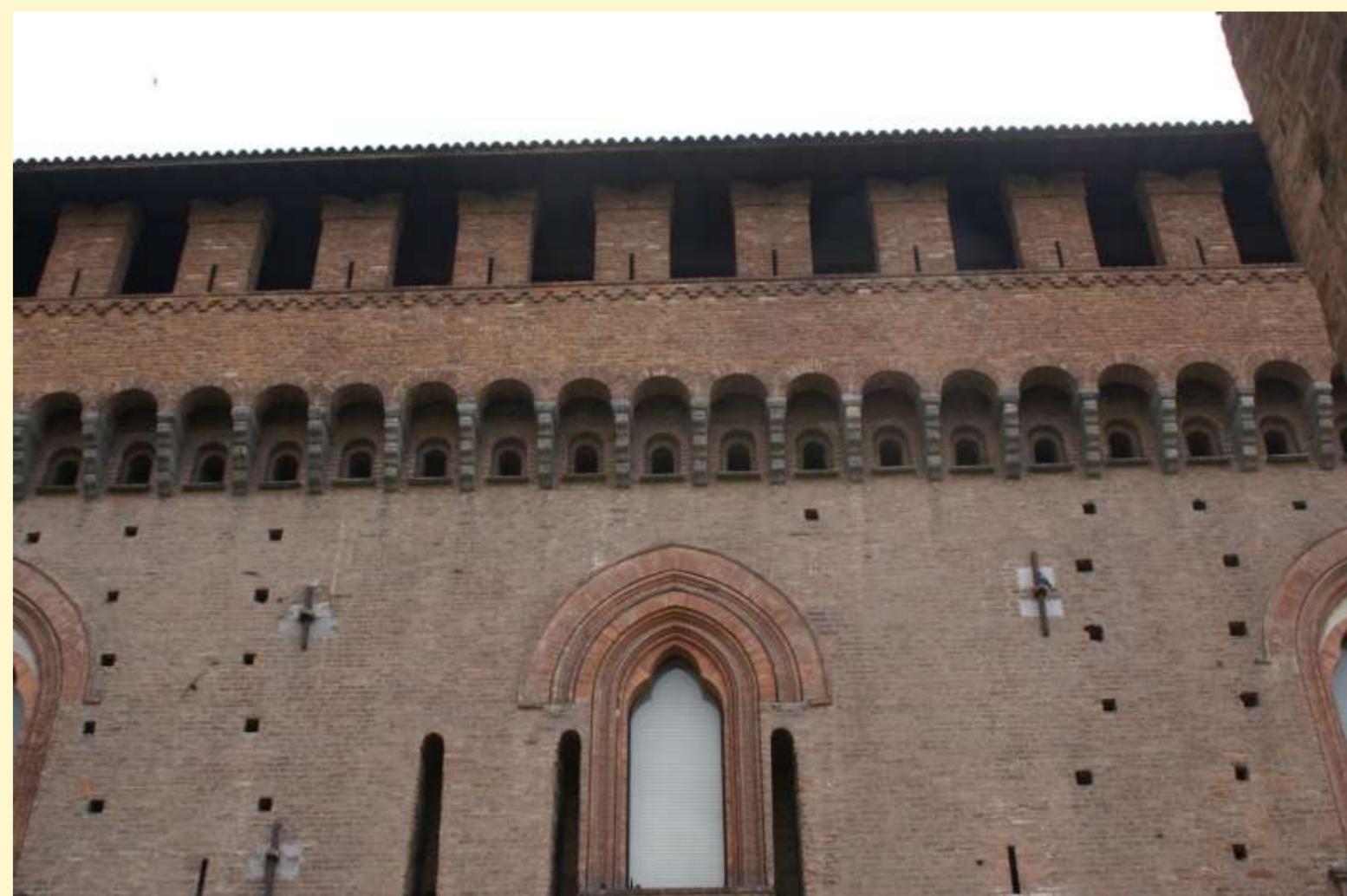
Les carnets de visite
d'Anne-Marie et Jean-Pierre

Voyage en Italie (2 au 6 juin 2011)

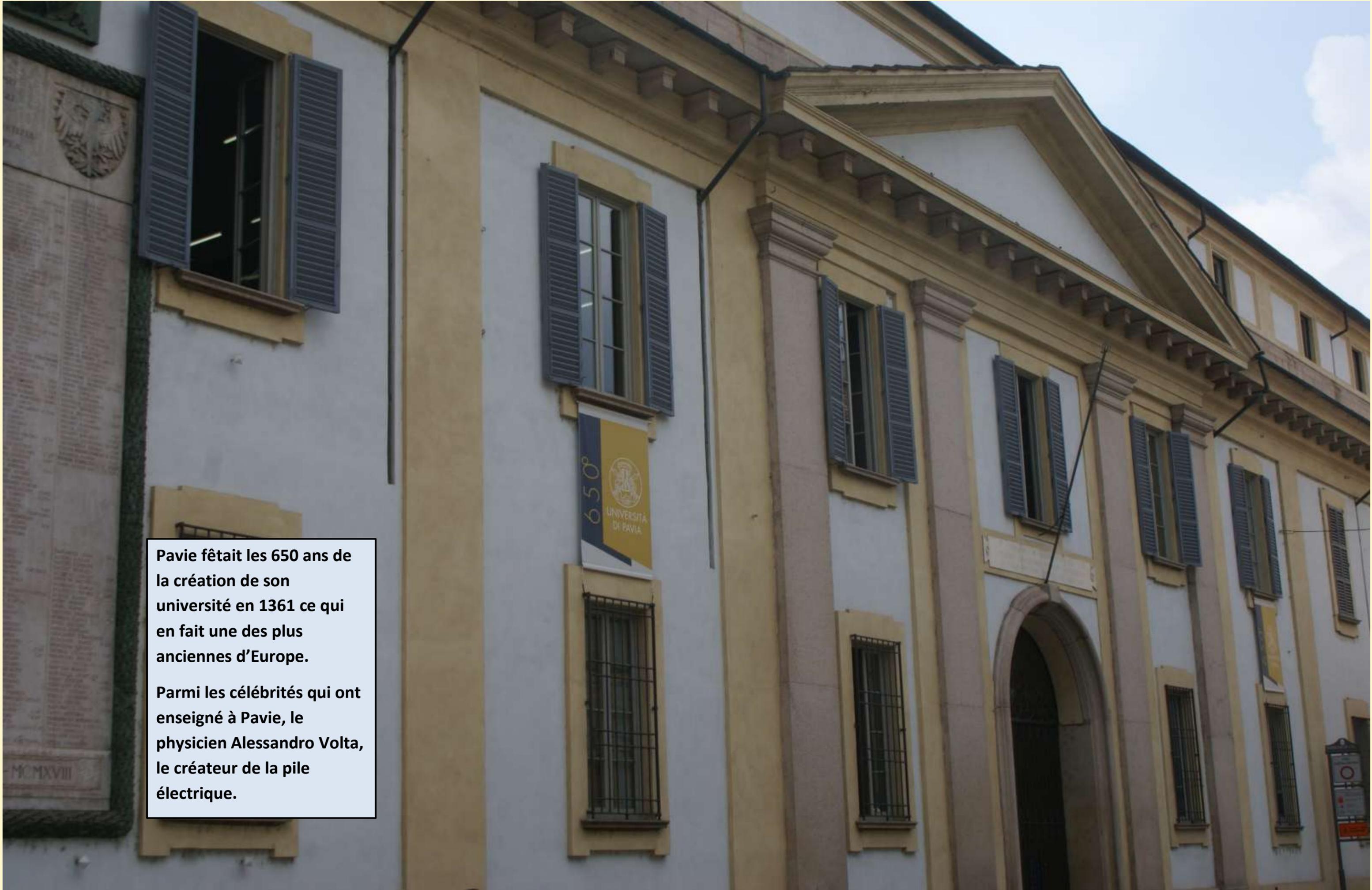
6) Pavie



Le château Visconti construit entre 1360 et 1365 par Galeas II Visconti, est une large construction fortifiée qui servait de résidence privée plutôt que de forteresse, la capitale des Visconti reste Milan. Le poète Pétrarque y a vécu après avoir accepté l'invitation de Jean Galeas Visconti à s'occuper de la bibliothèque, riche d'un millier de livres et de manuscrits, perdue depuis. Le château abrite les musées de la ville.



Au nord du château s'étendait un grand parc à l'intérieur duquel en 1525 s'est déroulée la bataille de Pavie. Une déroute totale pour les français qui perdent 10 000 hommes et François 1^{er} est fait prisonnier par les troupes de Charles Quint. Il restera un an prisonnier en Espagne avant que sa rançon ne soit versée.

A photograph of a classical building facade, likely a university building in Pavia, Italy. The building features a prominent portico with columns and a pediment. Several windows with dark shutters are visible. A yellow banner with the number '650' and the text 'UNIVERSITÀ DI PAVIA' is hanging from one of the windows. The sky is blue with some clouds.

Pavie fêtait les 650 ans de la création de son université en 1361 ce qui en fait une des plus anciennes d'Europe.

Parmi les célébrités qui ont enseigné à Pavie, le physicien Alessandro Volta, le créateur de la pile électrique.



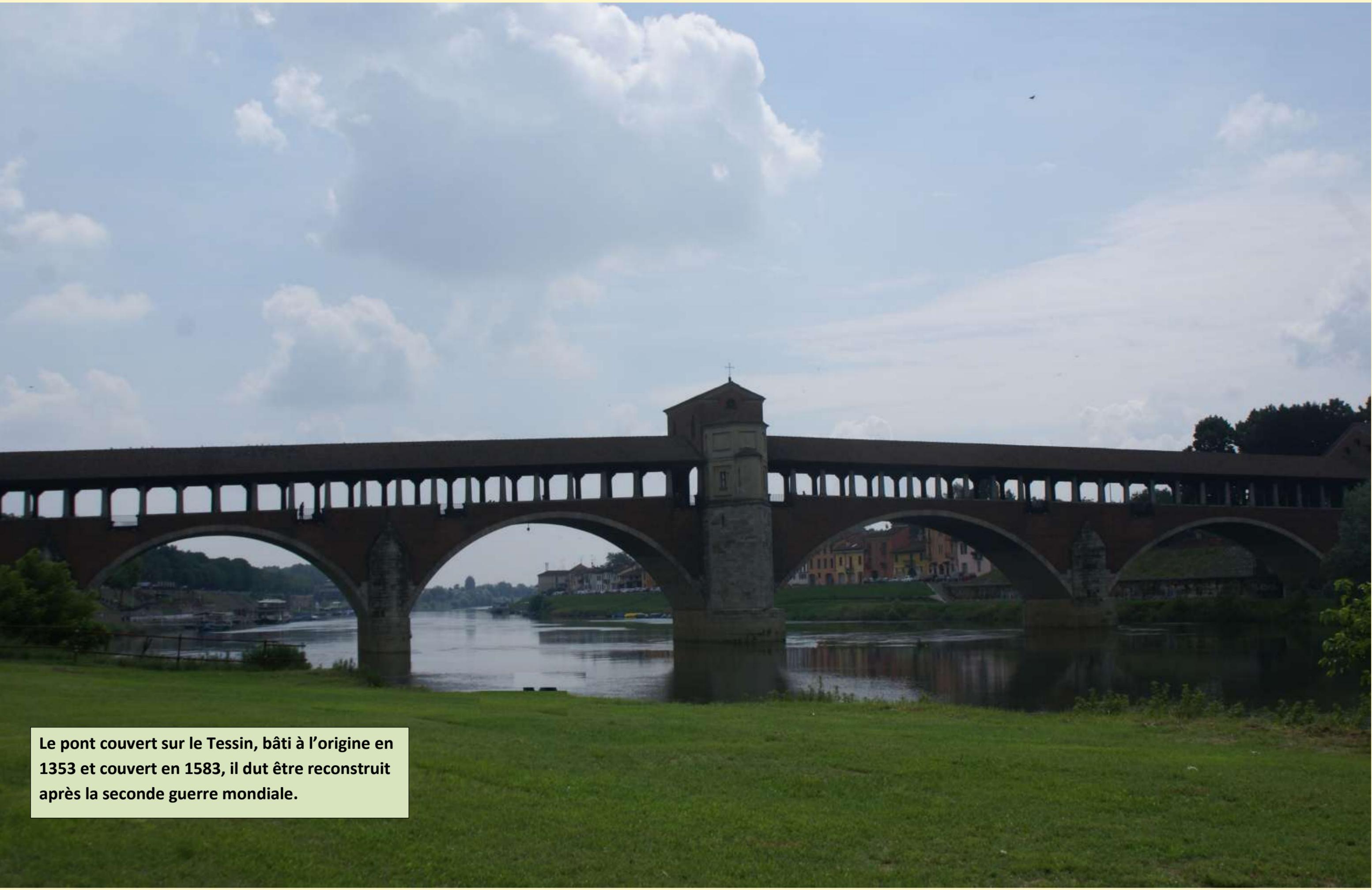
Les grands hommes de l'université étaient décorés aux couleurs de l'Italie.

Dans une des cours de l'université qui accueille 24 000 étudiants, ce qui se voit quand on se promène dans les rues de Pavie, un monument moderne à la gloire la connaissance.

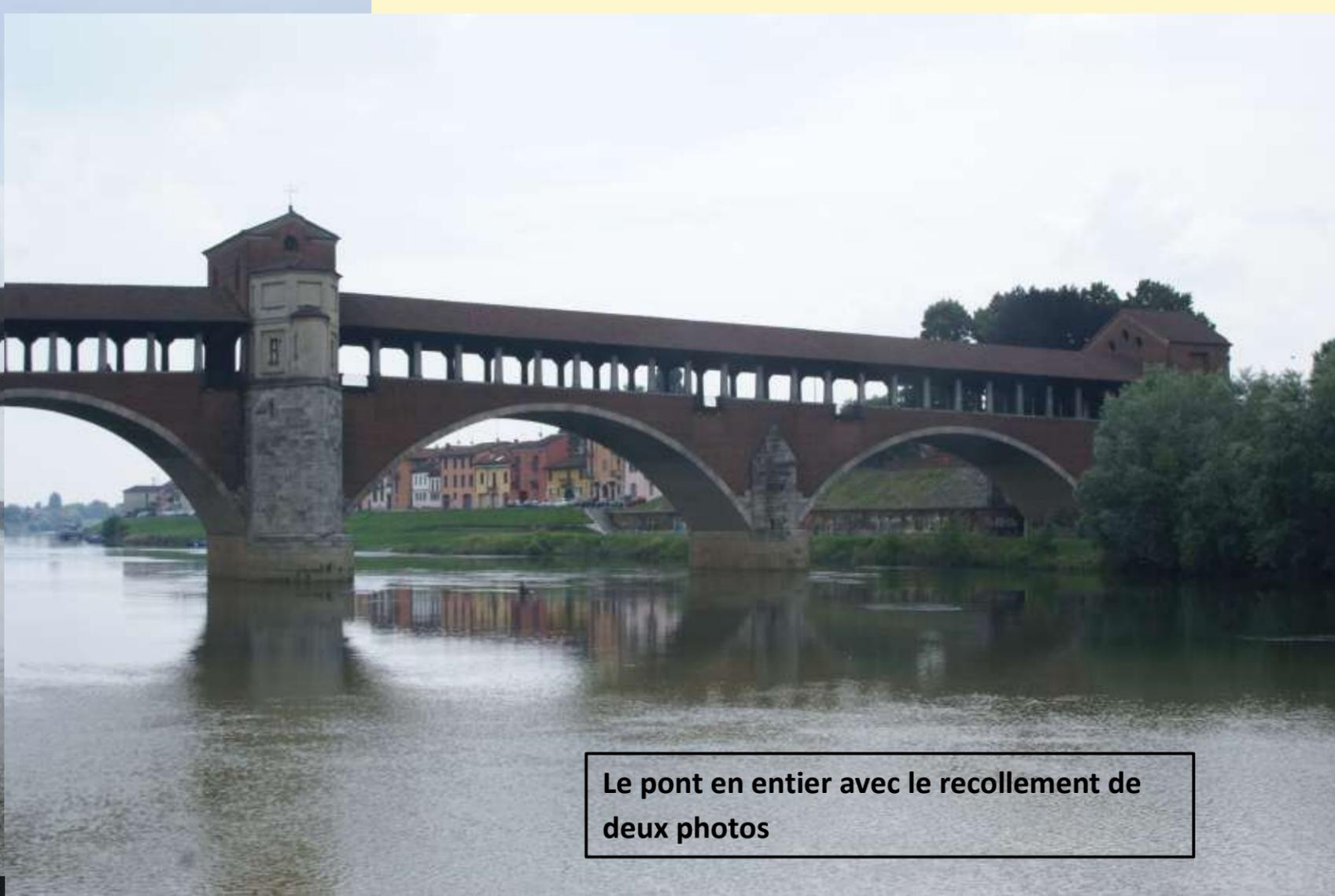
Page suivante, il reste à Pavie des tours de la période médiévale, elles servaient plus d'ornement que de défense et comme à San Geminiano, elles appartenaient aux familles riches, comme symbole de leur richesse.







Le pont couvert sur le Tessin, bâti à l'origine en 1353 et couvert en 1583, il dut être reconstruit après la seconde guerre mondiale.



Le pont en entier avec le recollement de deux photos

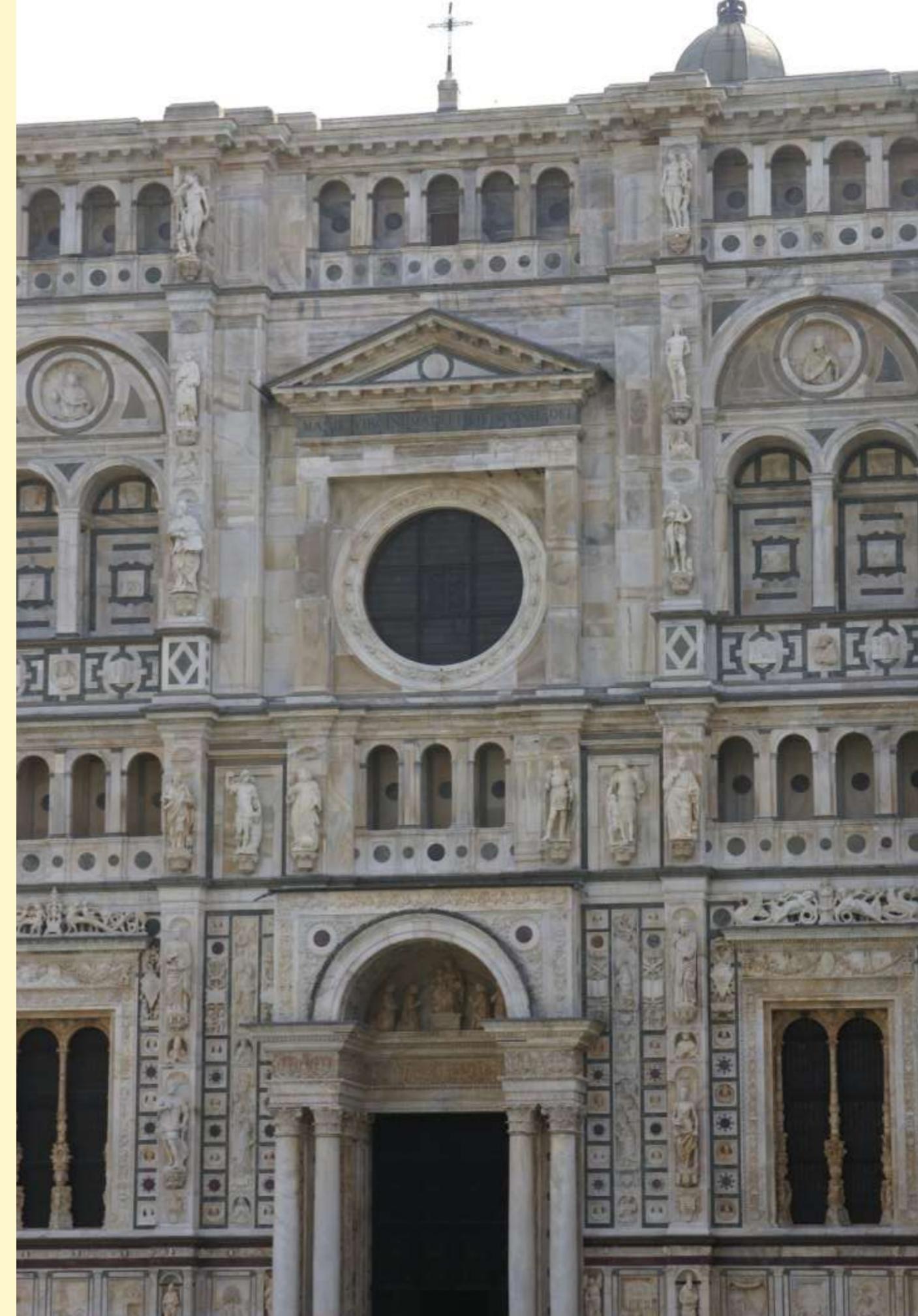


La Chartreuse de Pavie



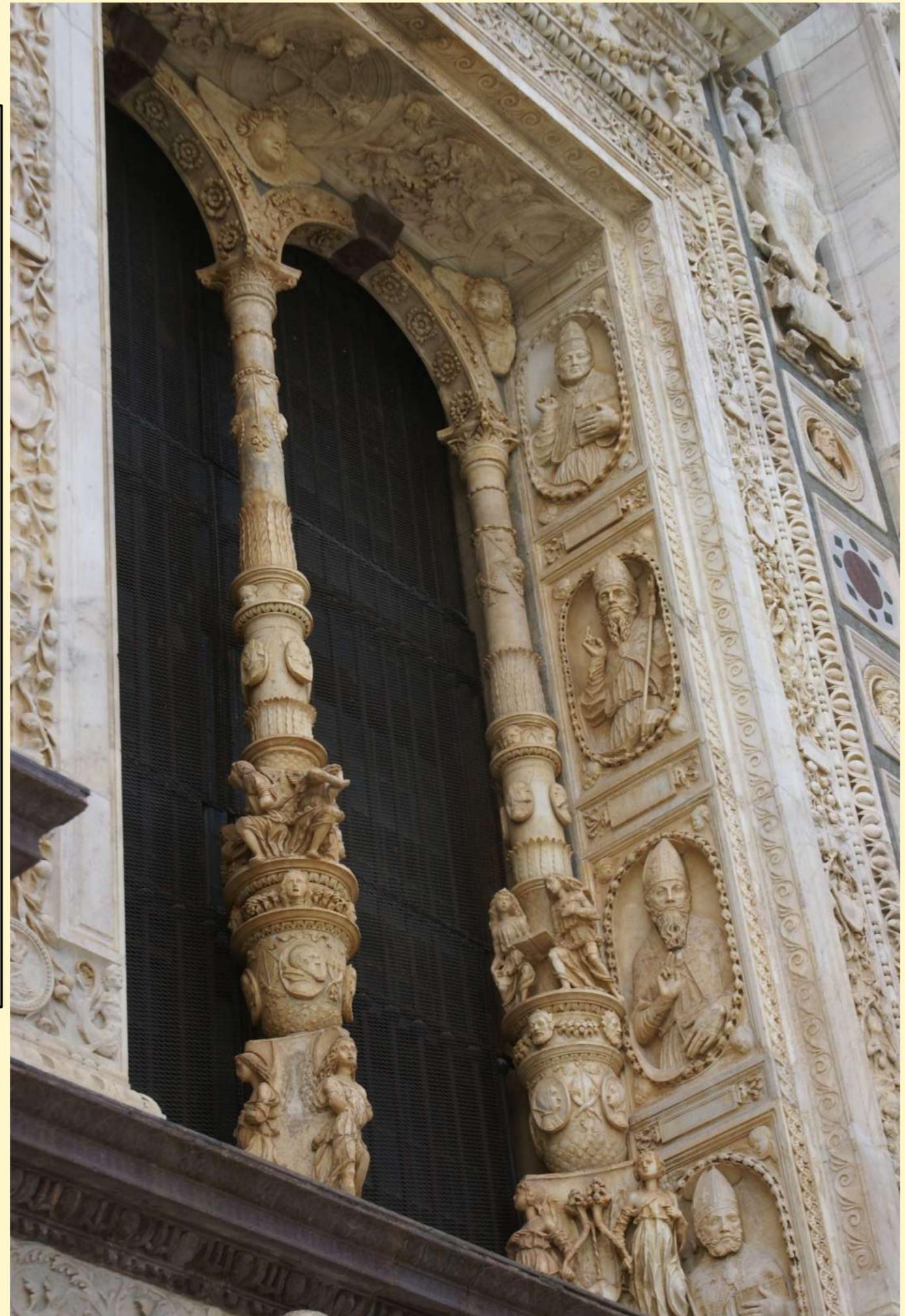
Nous avons eu un coup de cœur pour cette chartreuse, fondée en 1396 par Jean Galeazzano Visconti à 8km au nord de la ville pour servir de tombeau à la famille. Il fallut près de 200 ans pour la terminer.

L'extraordinaire façade terminée au Cinquecento est due à Giovanni Antonio Amadeo.



Détails de la façade en marbre de Carrare. La façade est divisée en plusieurs registres.

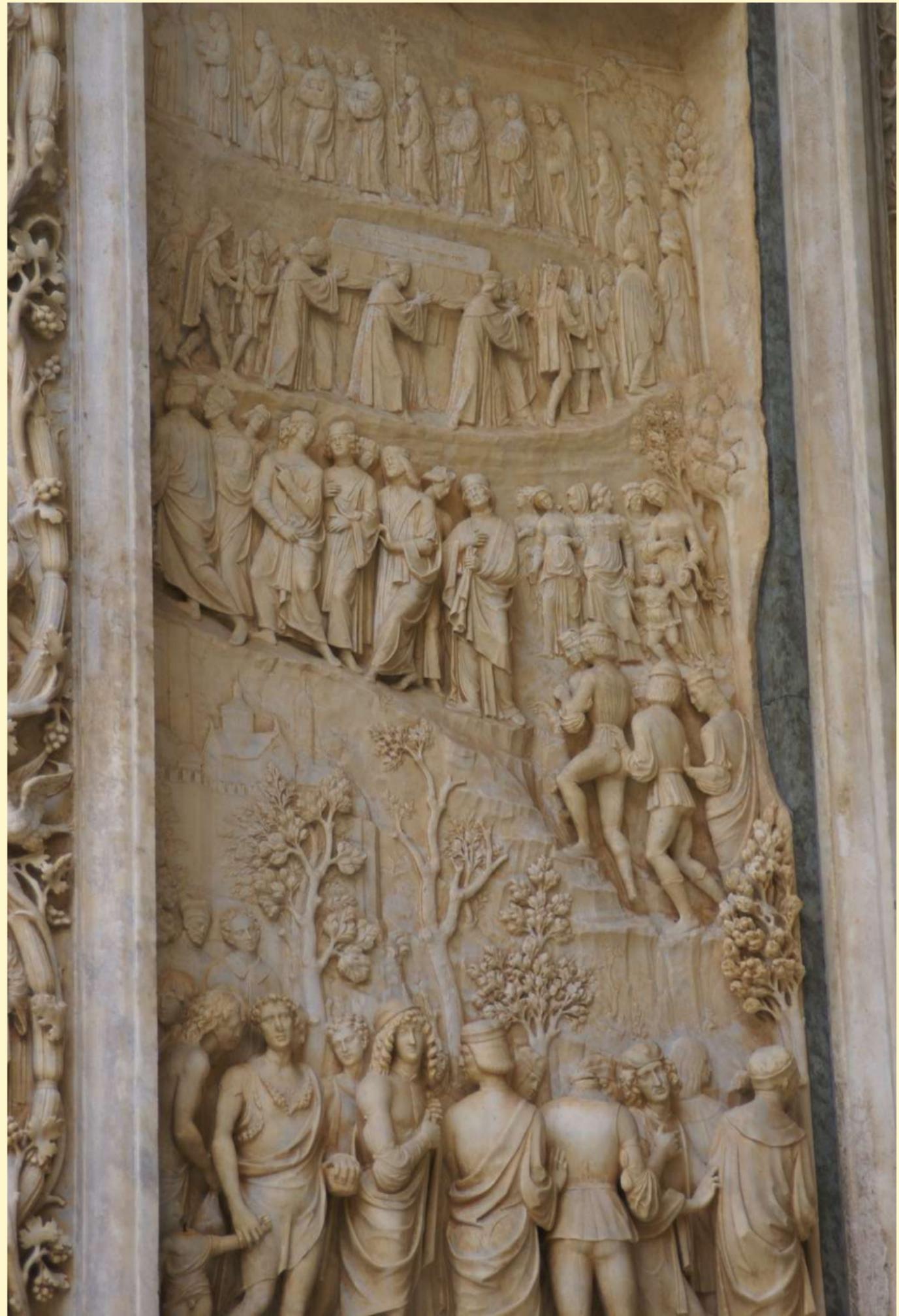
Les fenêtres cintrées sont superbement décorées, ici des papes dans l'encadrement .





Comme à la cathédrale de Milan, les panneaux décoratifs sont superbement sculptés. On sait que Giovanni Antonio Amadeo y travailla 25 ans.

Comme à Milan les statues sont omniprésentes sur la façade (voir photos suivantes)





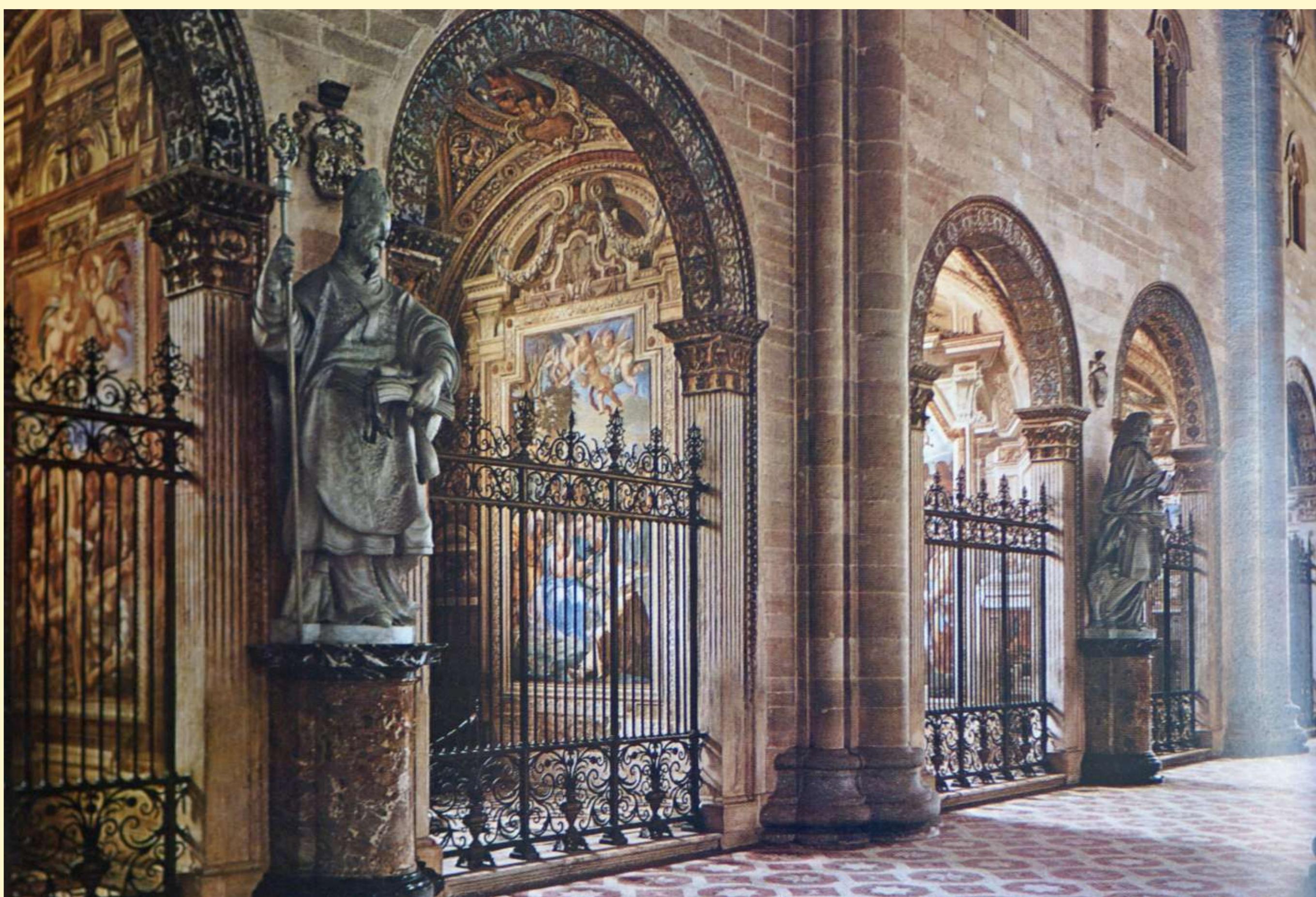


Pour terminer avec la façade, deux des panneaux du bas, l'adoration des bergers et la fuite en Egypte





Les photos étant interdites, l'intérieur étant particulièrement surveillé, les photos de l'intérieur de la chartreuse sont repiquées dans un livre acheté sur place. Le décor intérieur n'est pas moins magnifique que l'extérieur



Les magnifiques chapelles latérales avec leur riche décoration de marbre et de fresques en trompe-l'œil.



Les gisants de Ludovic le More et de sa femme Béatrice d'Este par Christoforo Solari.

Ludovic le More est de la lignée des Sforza qui a supplanté les Visconti à Milan.

Adversaire du roi de France Louis XII pendant les guerres d'Italie, il fut fait prisonnier en 1500 et fut transféré au château de Loches où il mourra en 1508.



Ci-dessus, « Ecce homo », fresque de A. Bergognone (1450-1523) dans la lunette qui permet de passer du côté nord du transept aux chapelles. Bergognone a travaillé huit ans dans la chartreuse.

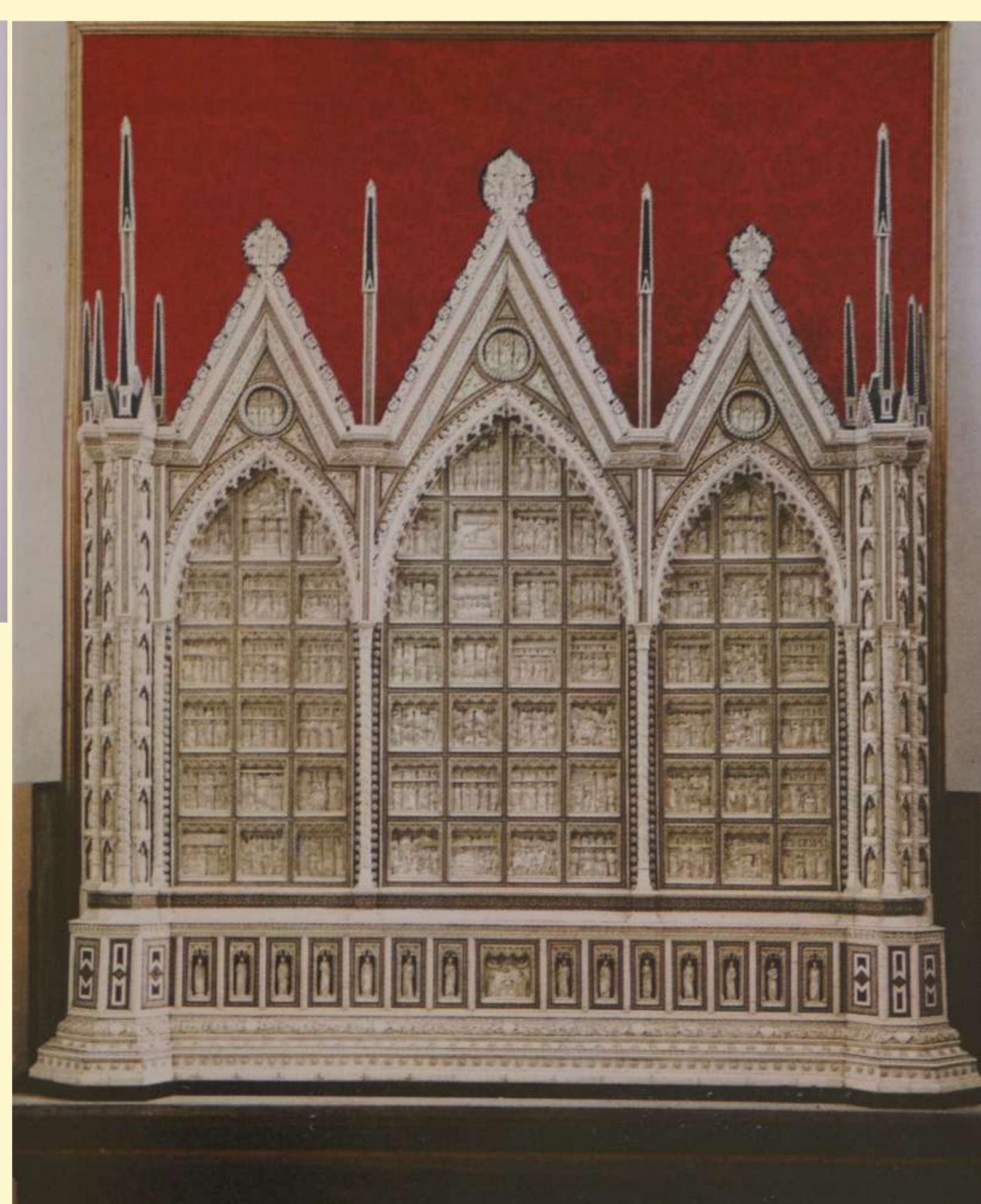
Ci-contre, la « Vierge à l'œillet » fresque de Luini de 1520 environ.

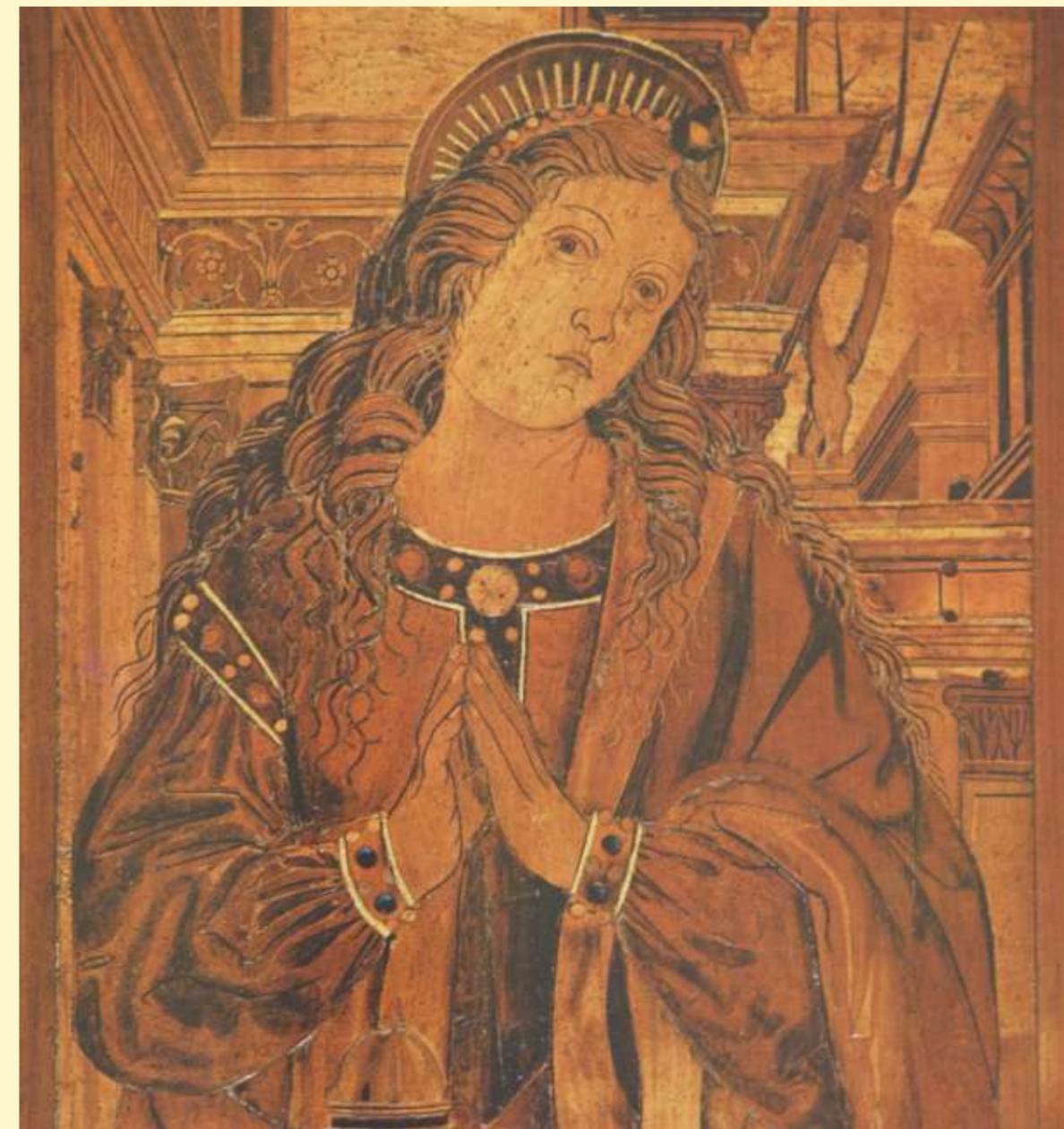




Ci-dessus, une autre fresque de A. Bergognone « La présentation de la chartreuse à la Vierge » par Gian Galeazzo Visconti.

Ci-contre, un magnifique triptyque en ivoire du début du XVème siècle.





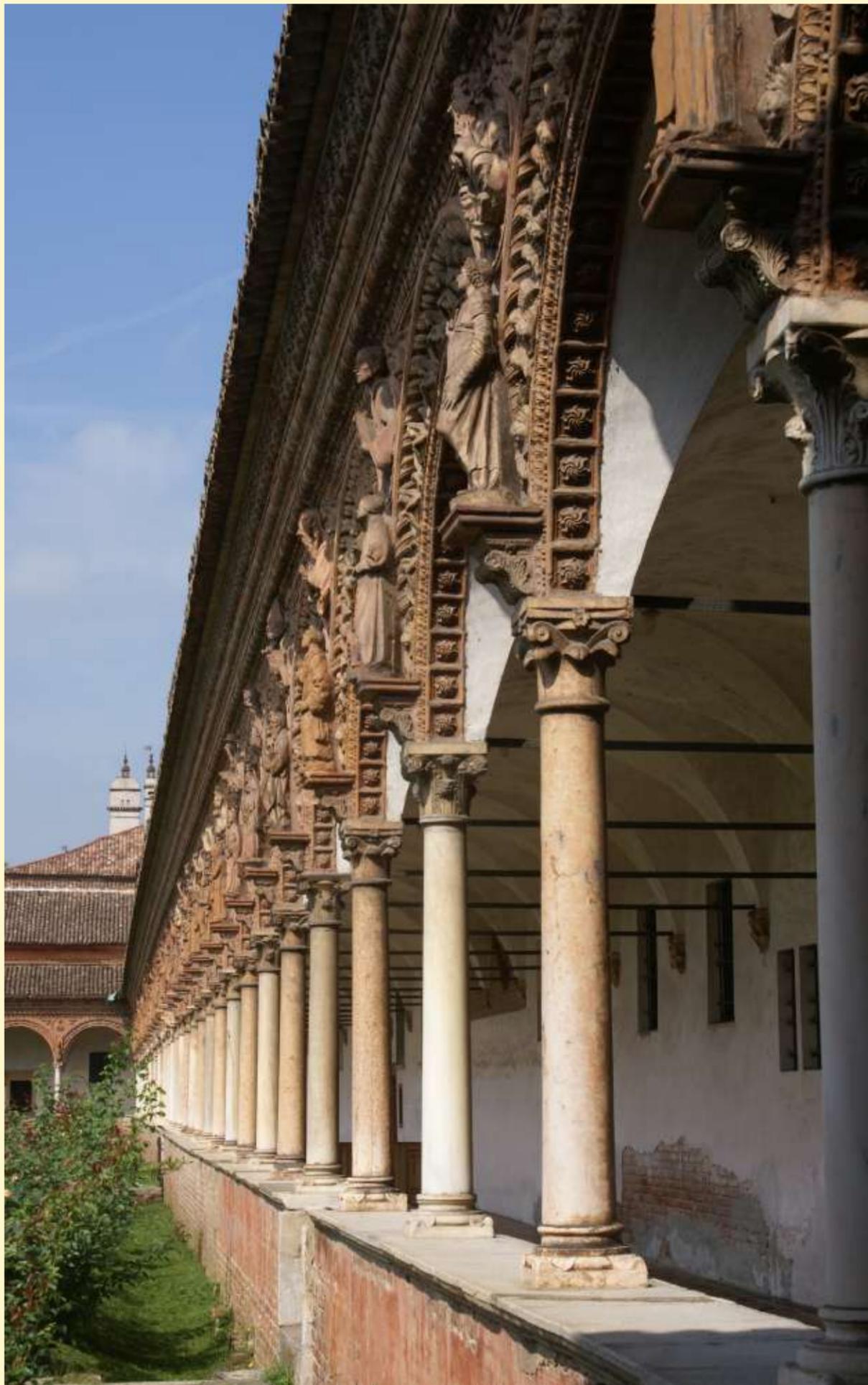
Les stalles du chœur qui datent de 1486 et un détail de l'exceptionnelle marqueterie représentant Marie Madeleine.



Le monument funéraire de Gian Galeazzo Visconti et d'Isabelle de Valois par Cristoforo Romano en 1492.

Le grand cloître avec les cellules des moines tout autour





Le décor du grand cloître et la porte d'une cellule de moine



Le petit cloître est directement accolé à l'église, il est plus adapté à la méditation. On remarque aussi le lavabo qui se trouve proche du réfectoire.



Le réfectoire des moines et comme décor tout indiqué, la « Cène » d'Ottavio Semino de 1567.

Ci-contre on reconnaît les armoiries des Visconti au-dessus de la voûte de sortie de la chartreuse, avec le serpent avalant un enfant (ou un homme cela dépend des textes) et les aigles qui symbolisent leur pouvoir sur Milan.



**C'est terminé pour Pavie et donc
de notre voyage en Italie.**

**La chartreuse nous a laissé un
souvenir impérissable.**

**Et il nous reste encore beaucoup
à voir en Italie...**