



Energie intérieure

Musée de Faykod à AUPS (83)

Visites 2014 et 2017

MARIA DE FAYKOD

Maria de FAYKOD de nationalité française, est née en Hongrie d'un père suédois, médecin, et d'une mère hongroise, professeur de physique et de mathématiques.

Son talent sculptural se manifeste très tôt ; dès l'âge de 6 ans, elle reconnaît que la sculpture sera son moyen d'expression le plus profond, le plus complet.

À seize ans, elle reçoit déjà ses premières commandes et se consacre pleinement à son art.

En 1975, elle s'installe à Paris, étant réfugiée politique.

En 1978, elle obtient à L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris son diplôme avec deux années et demie d'avance.

Simultanément, elle approfondit ses connaissances philosophiques et métaphysiques à la Sorbonne.

De 1975 à 1989 son attirance pour le marbre l'amène à partager son temps de création entre Paris et Carrare.

En 1988, elle quitte Paris pour s'installer en Provence où elle crée son musée.

Situé près du village d'Aups, le MUSÉE DE FAYKOD a été inauguré en juillet 1996.



Ce parc, au milieu de nulle part, où les sculptures sont exposées à ciel ouvert s'inscrit dans une conception d'aménagement où la beauté de la nature et le travail de l'artiste sont en état de symbiose.

Dans le prolongement du musée se situe l'atelier du sculpteur où les visiteurs peuvent assister à la naissance des œuvres.

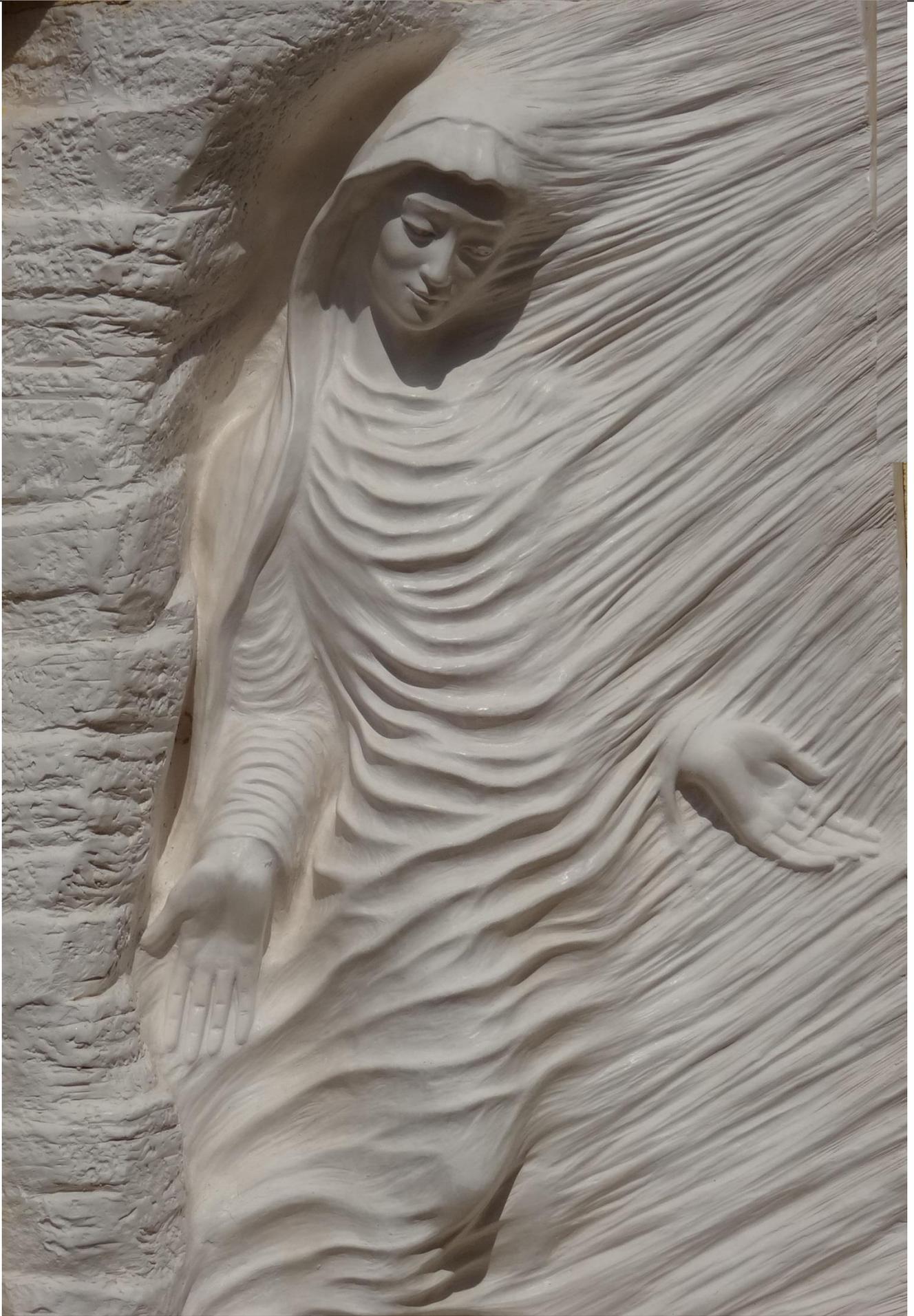
Aperçu du parc de sculptures (les photos du début datent d'une visite en 2014)



Quelques sculptures



Transcendance en immanence de 2012



La voie de la béatitude - 1993



En noir et blanc, la tête de La voie de la béatitude – 1993



Portrait de la mère de l'artiste de 2012



Eternel retour de 1999 en marbre rose du Portugal



La danseuse Marie-Claude Pietragalla de 2000



Eveil de 1997

On peut après ces quelques sculptures faire un point sur l'art de Maria de Faykod, « le marbre de Carrare devient, entre ses mains, un message où matière et énergie se transcendent en un perpétuel changement vers une certaine totalité, une perception de l'absolu. »

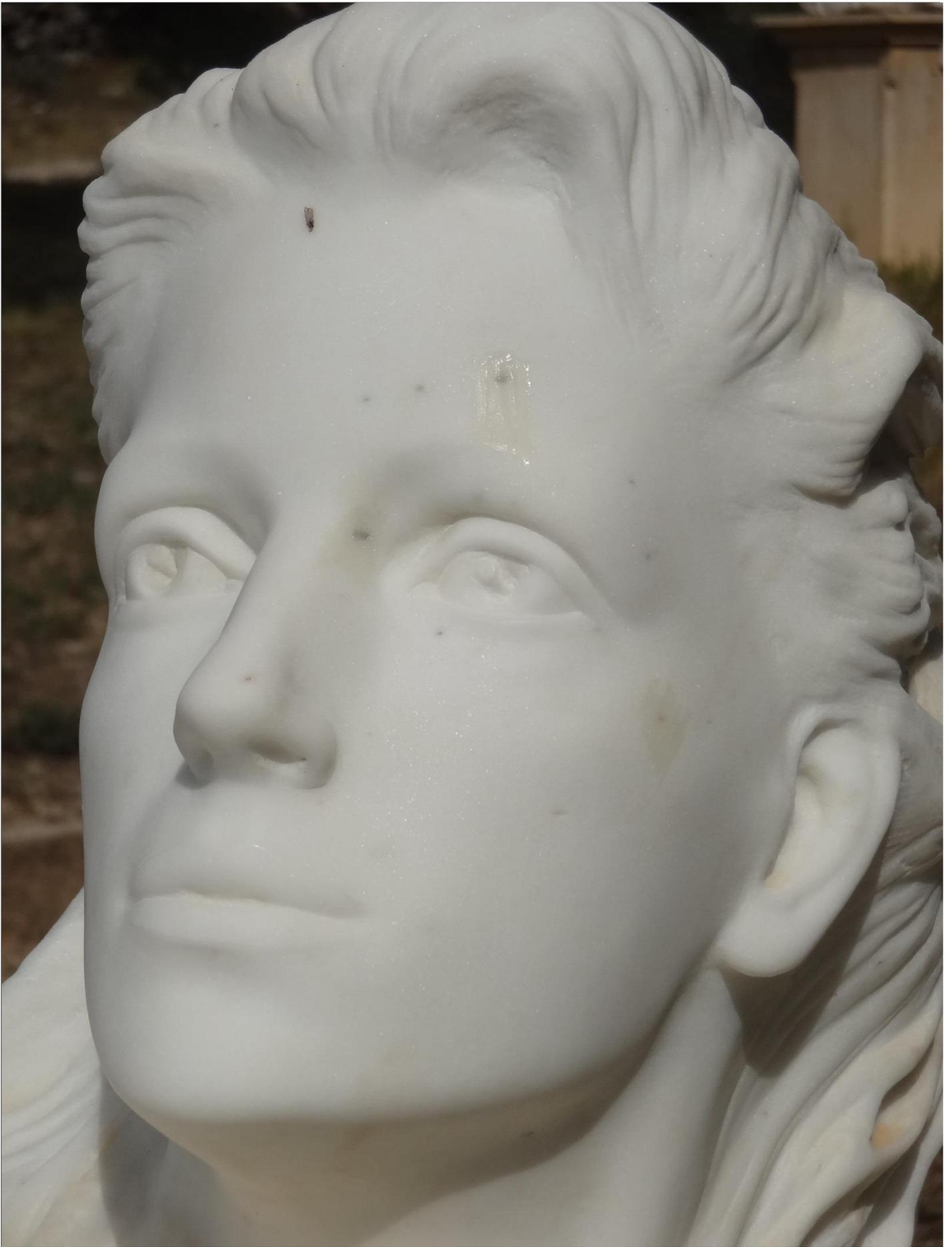
« Son coup de ciseau pour " strier " le marbre de Carrare, pour évoquer l'affolante vitesse de la pensée, le vibrato de l'homme nouveau » (Michel Desforges), suscite notre intérêt, retient notre attention et même si nous ne sommes pas très sensibles aux concepts spirituels ou métaphysiques (transcendance, transsubstantiation, transpiration) qui sous-tendent ses créations, on reste admiratif devant l'énergie qui se dégage.

« La force et la subtilité, par la finesse des traits, (voir la tête de la « Voie de la béatitude ») confèrent aux œuvres une grande puissance. Retrouvant la tradition antique, le message dans la pierre, exprimé d'une manière très pure grâce au marbre, ne parle que d'élan, d'envol, de souffle, énonce la réalité profonde de l'homme et de l'univers, et constitue par la même le fondement d'une nouvelle intuition sur la réalité. » *Site de Faykod*



Mozart de 1992

Commande de la ville de Paris restée en place



Le songe de 1997

Quelques portraits



Jean Ferrat de 2011

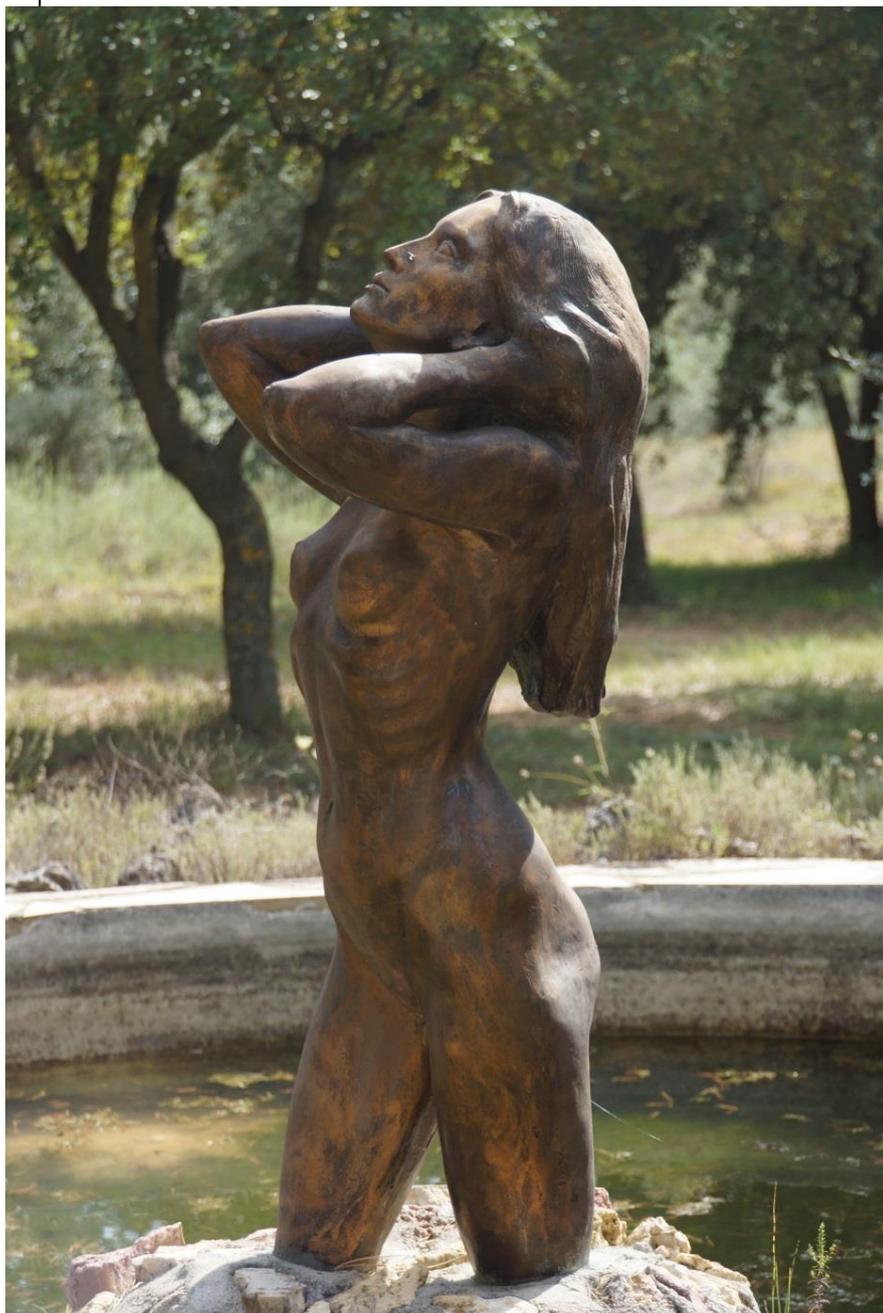


Buste de Diana de 1998

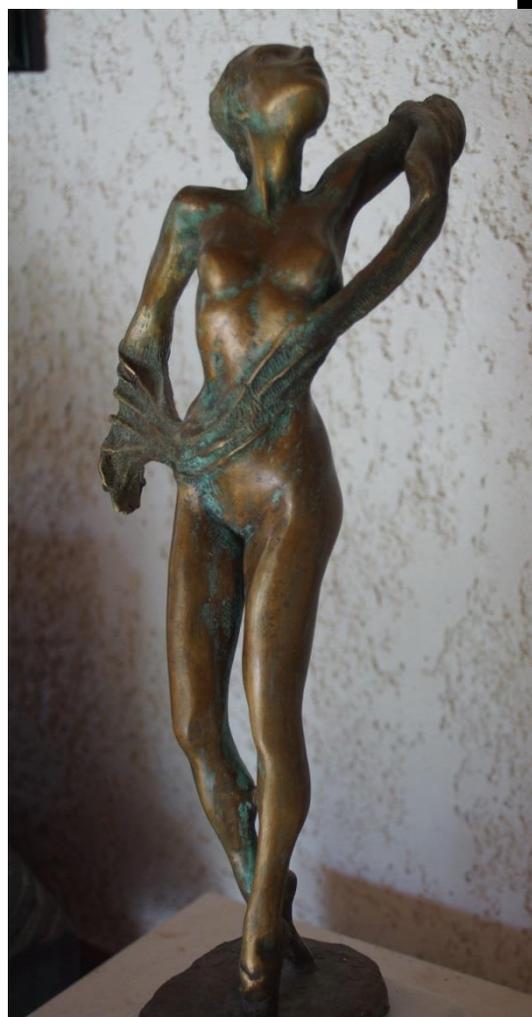


Buste de Carla Bruni de 2011

Des bronzes



L'été de 1996



*Dans l'atelier, sans nom
et sans date*

Anatomie d'une œuvre

Dans l'atelier de Maria de Faykod nous avons pu voir (en 2014) les éléments qui ont composé la sculpture « Mozart », commande de la ville de Draguignan, ci-dessous les éléments puis la sculpture en place.



A gauche la tête de Mozart, à droite le revers de la tête en forme de main et en dessous les mains de Mozart qui sont d'ailleurs détachées du corps comme si elles avaient leur vie propre.





L'œuvre « Mozart » de 1992 en place à Draguignan

(Photo du site de Faykod)

(le pigeon n'était pas compris)

Autres commandes de villes de la région



L'eau et l'homme ou la transcendance de ses substances

Ville de Digne les bains – 1990

Fontaine sculpture en marbre de Carrare de 3m de haut (Photo du site de Faykod)

« De ces doigts qui se dressent vers l'infini du ciel, voici que retombent les flux d'une eau suessentielle qui s'en vient enrober de ces corps aux visages dérobés ou brouillés. Mais les cheveux sont de l'eau, et qui sait si les bras se terminent en courants, ou si ce n'est l'eau primordiale, remontant vers sa source comme une cascade inversée, qui donnerait naissance à ces membres qui s'en dégageraient de la sorte ? » (Michel Cazenave)



Transcendance

Ville de Digne les bains – 1988

marbre de Carrare de 1m80 de haut (Photo du site de Faykod)



Le vent

Ville de Draguignan – 1992
marbre de Carrare de 2m de haut (Photo du site de Faykod)

Une œuvre en cours en 2014 pour les Philippines

« La sainte famille »



Photos d'avril 2017

Photos retouchées pour essayer de traduire l'énergie et la vision mystique qui habitent l'œuvre de Maria de Faykod













Dans l'atelier de Maria de Faykod









Pour celles et ceux qui souhaitent aller plus loin avec l'œuvre de Maria de Faykod, rendez-vous à son musée à Aups ou consultez le site suivant qui, notamment, montre les photos du chemin de croix qu'elle a réalisé pour Lourdes.

<http://www.musee-de-faykod.com/index.html#anchor-top>

Fin

Réalisation et photos de Jean-Pierre Joudrier – Septembre 2014 et Avril 2017